

Colonna

MANIFESTI D'EPOCA

Milano 19 Giugno 2019



CAMBI







MANIFESTI D'EPOCA

VINTAGE POSTERS

MERCOLEDÌ 19 GIUGNO 2019

ore 17.00 - Lotti 1 - 258

WEDNESDAY 19 JUNE 2019

h 5.00 pm - Lots 1 - 258

Asta 407 - Auction 407

ESPOSIZIONE - VIEWING

MILANO

via San Marco 22

Sabato 15 Giugno 10-19

Saturday 15 June h 10 am - 7 pm

Domenica 16 Giugno ore 10-19

Sunday 16 June h 10 am - 7 pm

Lunedì 17 Giugno ore 10-19

Saturday 17 June h 10 am - 7 pm

Martedì 18 Giugno ore 10-19

Tuesday 18 June h 10 am - 7 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DI DIPARTIMENTO

SERGIO PIGNATONE

SCHEDE E RICERCHE A CURA DI:

MARCO CICOLINI

COORDINAMENTO E SCHEDE WEB:

SILVIA PETRINETTO

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

ARGENTI ANTICHI

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com
Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

ARTE ORIENTALE

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

AUTO E MOTO D'EPOCA

Claudio Rava
c.rava@cambiaste.com

DESIGN

Piemia Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com
Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

FOTOGRAFIA

Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

I MAESTRI DEL FUMETTO E DELL'ILLUSTRAZIONE

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

GIOIELLI ANTICHI E CONTEMPORANEI

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

LIBRI ANTICHI E RARI

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

MAIOLICHE E PORCELLANE

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

MANIFESTI E CARTE DEL '900

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

MOBILI E ARREDI

Matteo Cambi
arredi@cambiaste.com

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

Francesca Tagliatti
f.tagliatti@cambiaste.com

SCULTURA ANTICA E OGGETTI D'ARTE

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

TAPPETI

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

LONDRA

23 Bruton Street
W1J6QF - London
Tel. (+44) (0)20 74954320
E-mail: london@cambiaste.com

STATI DI CONSERVAZIONE

CONDIZIONE A

Indica un manifesto in eccellente stato di conservazione. I colori sono freschi e non vi è alcuna mancanza nella carta. Può altresì sussistere qualche piccolo foro o lievissima piega, ma di interesse marginale. L'indicazione A+ riguarda manifesti che raramente appaiono sul mercato, in stato di conservazione come appena usciti dalla tipografia.

L'indicazione A- viceversa indica che vi può essere, nel manifesto considerato, qualche lievissima piega, bolla o alone di sporco, tutti di scarsissima rilevanza.

Poster in very fine condition. Colors are fresh; no paper loss. Some slight defect or tear but very marginal.

A+: wonderful example of a poster rarely seen in such mint condition.

A-: some slight dirt, fold, tear or other minor restoration.

CONDIZIONE B

Indica un manifesto in buone condizioni. Può verificarsi qualche lieve perdita di carta, ma non nelle parti cruciali dell'immagine. In caso di restauri, essi sono marginali e non immediatamente evidenti. I margini e i colori sono buoni, sebbene possa verificarsi qualche ingiallimento. La condizione B+ indica un manifesto in condizioni molto buone.

La condizione B- indica un manifesto in condizioni abbastanza buone, seppure con qualche difetto o restauri di minore rilevanza.

Poster in good condition. Some slight paper loss, but not in the image or in any important area. If some restoration it is not immediately evident. Lines and colors good, paper may have yellowed.

B+: poster in very good condition.

B-: in fairly good condition.

CONDIZIONE C

Indica un manifesto in discrete condizioni. Gli ingiallimenti possono essere evidenti, i restauri, le pieghe o gli strappi immediatamente visibili e può verificarsi qualche mancanza della carta. Tuttavia il manifesto resta intatto nella sua immagine cruciale e nei colori.

Poster in fair condition. The light-staining may be more pronounced, restorations, folds or flaking are more readily visible, and possibly some minor paper loss occurs. The poster is otherwise intact, the image clear, and the color still faithful to the artist's intent.

CONDIZIONE D

Indica un manifesto in cattive condizioni. Buona parte del manifesto può mancare, inclusa anche qualche area cruciale dell'immagine. Oppure i colori possono essere così sbiaditi da rendere di difficile interpretazione il lavoro dell'artista che lo ha disegnato.

Poster in bad condition. A large part of such poster may be missing, including some important image area; colors.



SOIR



1

Alphonse Mucha (1860-1939)

F.CHAMPENOIS IMPRIMEURS - EDITEURS ... PARIS

Affisso originale, 1898 ca. Litografia, Imp. F.Champenois, Paris. Cm 72x56.
 QUALITÀ: A-. Esemplare di ottimo aspetto e con colori freschi incollato su cartone rigido.

Un magnifico esempio dell'arte cartellonistica di Mucha; non a caso questo felice soggetto con una musa femminile è stato scelto per la propria pubblicità dalla casa tipografica Champenois, con cui Mucha aveva al tempo un contratto di esclusiva.

First edition lithographic poster, 1898 ca. Cm 72x56.

A superb poster by Mucha; simply among his best works of all time, also known as "Reverie"; here in the variant with the printer F. Champenois on upper portion.

QUALITY: A-. Applied on a carboard, nevertheless fresh item.

Euro 3.000 - 5.000

2

Jane Atchè (1872-1937)

IL VISCHIO

Pannello decorativo originale, 1899. Litografia, senza indicazione dello stampatore. Cm 93x65.

QUALITÀ: A-. Leggera ingiallitura della carta, insignificante strappo marginale, ottimo stato.

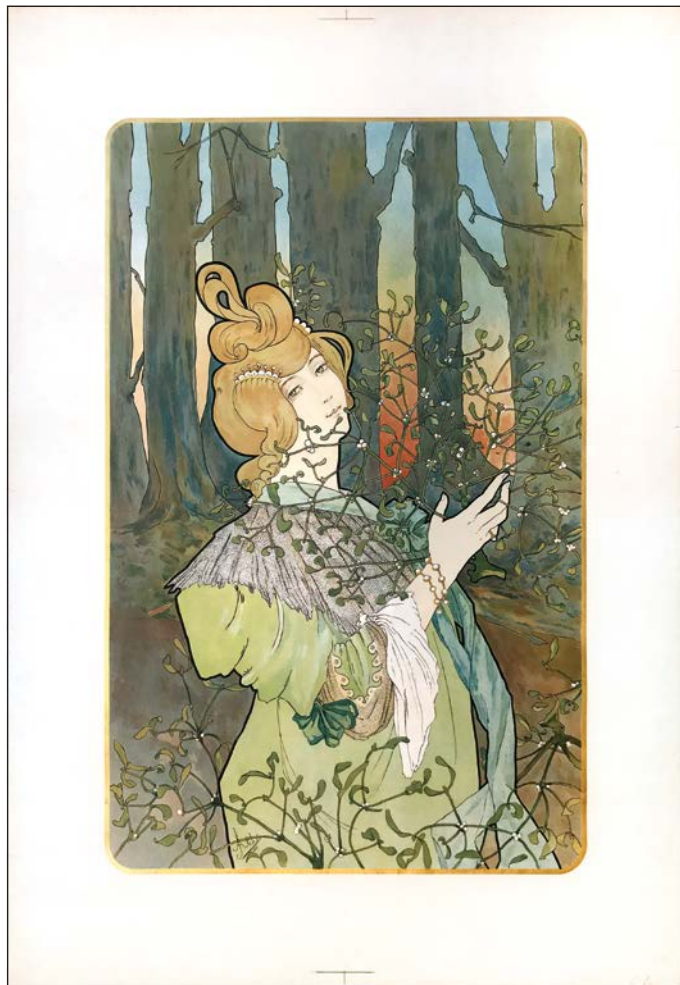
Ancora un esempio superlativo dell'Art Nouveau nella grafica dei pannelli decorativi.

First edition lithographic poster, 1899. Cm 93x65.

A sweet young girl with Mistletoe; very fine example of Art Nouveau design made by a female Artist who was among the students of Alphonse Mucha.

QUALITY: A-. Very slight paper yellowing, unobtrusive tear at left, overall excellent.

Euro 1.200 - 2.000



3

Anonimo

NOUVEAUTE' SENSATIONELLE / EVER-READY. APPAREILS ELECTRIQUES PORTATIFS A PILES SECHES

Affisso originale, 1910 ca. Litografia, senza indicazione dello stampatore. Cm 68,5x48,5. QUALITÀ: B. Pieghe orizzontali in basso, qualche strappo marginale. Margini rifilati. Telato. Inconuseto cartellone monocromatico che pubblicizza le prime pile portatili.

First edition lithographic poster, 1910 ca. Cm 68,5x48,5. QUALITY: B. Margins trimmed; horizontal folds in lower portion; slight tears throughout. Fresh item. Linen-backed.

Euro 200 - 350



4

Attilio Pusterla (1862-1941)

CORRIERE DEL MATTINO, GIORNALE QUOTIDIANO... MILANO

Affisso originale, 1895. Litografia, senza indicazione dello stampatore. Cm 52x20. QUALITÀ: A-. Lieve piega orizzontale al centro con piccolo strappo. Colori brillanti. Ben conservato. Raro e felice esempio dei primordi dell'arte cartellonistica italiana. Più volte ristampato anche nel grande formato già nel 1887.

First edition lithographic poster, 1895. Cm 52x20. Very nice poster, one of the oldest available in Italy and many times reprinted in two different size between 1887 and 1895. QUALITY: A-. Very slight horizontal fold and one tear. Brilliant colours, overall very good.

Euro 300 - 600



5

Franz Cizek (1865-1946)

HERTA ZUCKERMANN AGED 14 YEARS

Litografia decorativa originale, 1920 circa. Impressa da Seccession Graphische Kunstanstalt GmbH. Cm 49x46. QUALITÀ: A-. Buone condizioni, colori lievemente ingialliti. In cornice antica. Una delicata raffigurazione di una fanciulla nel tipico stile figurativo della tarda Secessione viennese.

First edition lithographic decorative panel, 1920 ca. Cm 49x46. Superb image of the late period of Wiener Secession. QUALITY: A-. Colours slightly yellowed, overall very good. In old frame.

Euro 600 - 1.000





6

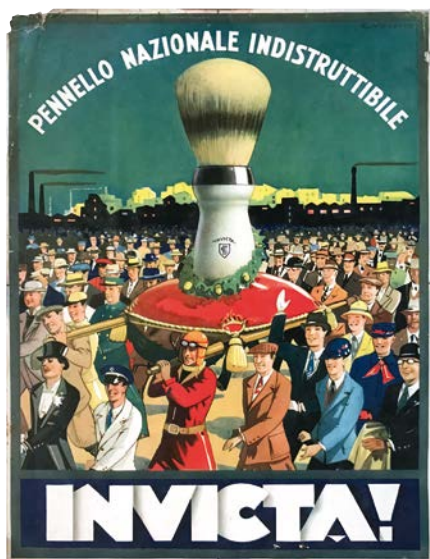
F. Reise

NAHMASCHINE / MACHINE A COUDRE / MACCHINA DA CUCIRE... G.M. PFAFF KAISERSLAUTERN

Scatola pubblicitaria metallica originale, 1915 ca. Cm 14x5.
 QUALITÀ: A-. Qualche screpolatura superficiale, comunque ben conservato.
 Graziosa scatola metallica con set di attrezzi per cucire.

*Original metallic advertising box, 1915 ca. Cm 14x5.
 A funny and rare advertising item.
 QUALITY: A-. Some light surface scratches otherwise fine.*

Euro 150 - 250



7

Plinio Codognato (1878-1940)

PETROLI D'ITALIA MILANO

Cartello vetrina originale, 1925 ca. Litografia impressa su cartone da off. Graf. Pilade Rocco, Milano.
 Cm 48,5x33,5.
 QUALITÀ: B+. Piegia orizzontale al centro abilmente restaurata, per il resto buon esemplare.
 Una immagine inusuale nello stile di Codognato, qui ancora legato, peraltro molto felicemente, a schemi compositivi legati alla grafica del primo quarto del Novecento.

*First edition lithographic poster on cardboard, 1925. Cm 48,5x33,5. A superb and unusual work of the early career of Codognato. The brand produced gasolines and oil made in Italy.
 QUALITY: B+. Heavy horizontal fold, backed and restored, overall very good.*

Euro 300 - 450



8

Valerio C.

PENNELLO NAZIONALE INDISTRUTTIBILE INVICTA!

Affisso originale, prova di stampa per cartello-vetrina, 1925 ca. Offset, senza indicazione dello stampatore. Cm 30x24.
 QUALITÀ: B. Piccoli strappi e pieghe marginali, discreto esemplare.
 Bel soggetto di vivace animazione disegnato da un cartellonista non meglio identificato e contemporaneo al più noto Roger de Valerio.

*First edition offset poster, a printing-proof, 1925 ca. Cm 30x24. Very nice work; it's signed by C.Valerio, a near homonym of the well-known posterist Roger de Valerio.
 QUALITY: B. Some folds and marginal tears throughout, overall very good.*

Euro 150 - 300

9

Leopoldo Metlicovitz (1868-1942)

SPLENDOR - PETROLIO EXTRA RAFFINATO, FIAMMA BIANCHISSIMA

Cartello-vetrina con calendario originale, 1926. Offset su cartone impresso da ed. Clamor, Milano. Cm 48x34.
 QUALITÀ: A. Fresco e ben conservato.

*First edition offset poster on cardboard, 1926. Cm 48x34.
 QUALITY: A. Fine and fresh.*

Euro 300 - 500



10

Mario "Marius" Stroppa (1880-1969)

ETTORE MORETTI, MILANO / TENDE COLONIALI / MATERIALI PER L'ATTENDAMENTO

Bozzetto a tempera su cartone preparatorio per pubblicità o manifesto, 1930 ca. Cm 42x81.

QUALITA': A-. Insignificante macchia al centro, nel complesso ottimamente conservato.

Preliminary advertising art. 1930 ca. Cm 42x81. During the twenties Marius prepared a few posters and publicity on cardboard for the brand Ettore Moretti.

QUALITY: A-. Unobtrusive stain in the middle; otherwise fine and fresh.

Euro 400 - 600

11

Mario "Marius" Stroppa (1880-1969)

TENDE DA CAMPO, MATERIALI PER CAMPEGGIO - ETTORRE MORETTI, MILANO

Affisso originale, 1928 ca. Litografia impressa da G.Ricordi, Milano. Cm 198x139.

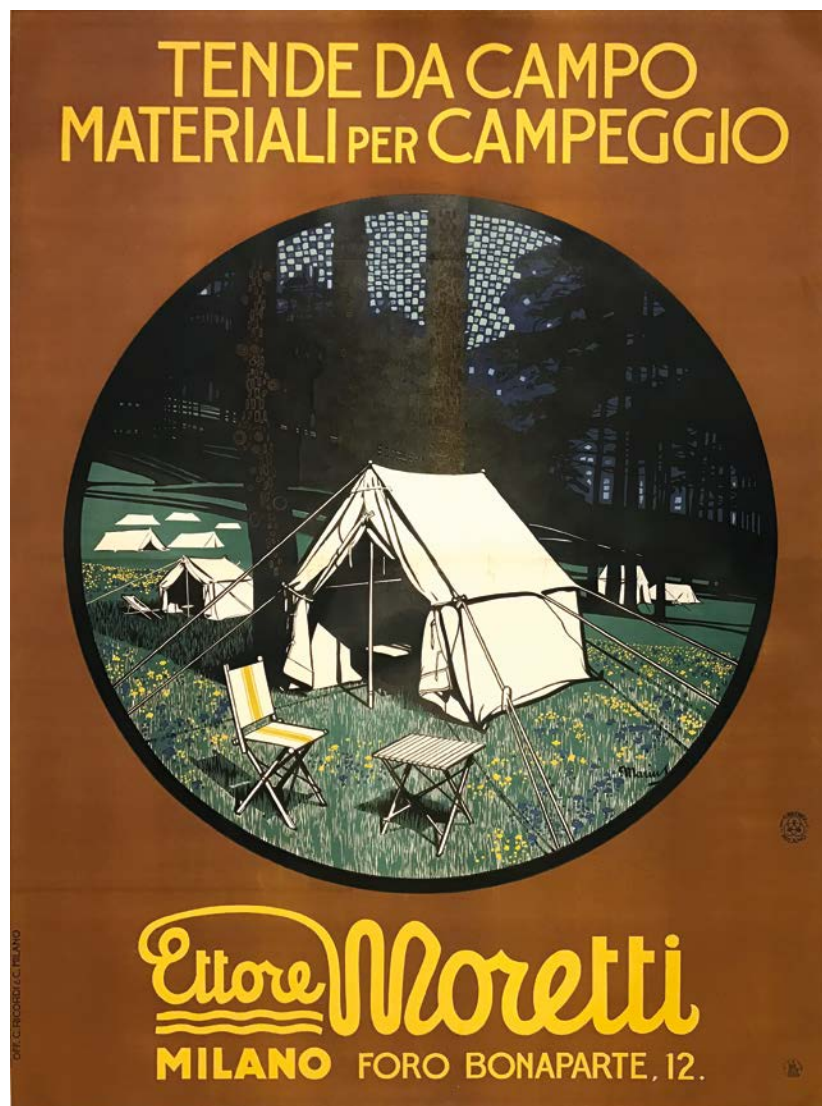
QUALITA': A-. Insignificante strappo in basso, piccolo restauro alla piegatura centrale, per il resto davvero fresco e ben conservato. Telato.

Un brillante esempio di arte italiana con rimandi alla Secessione Viennese.

First edition lithographic poster, 1928 ca. Cm 198x139. A great poster by Marius; uncommon example of advertising for camping products.

QUALITY: A-. Unobtrusive tear in lower portion, otherwise excellent and very fresh. Linen-backed.

Euro 400 - 600





12

Leonetto Cappiello (1875-1942)

IL THERMOGÈNE GENERA IL CALORE E GUARISCE...

Affisso originale, 1929. Litografia impressa da P.Vercasson, Paris. Cm 157x115.

QUALITÀ: A. Esemplare con magnifici e freschi colori. Telato.

Per tutto il Novecento è questa l'immagine che è rimasta legata più di ogni altra all'arte cartellonistica di Cappiello. Lanciata intorno al 1909 ebbe uno straordinario successo in tutta Europa al punto che ancora negli anni Cinquanta veniva ristampato.

First edition lithographic poster, 1900 ca. Cm 157x115.

Probably this is the most appreciated image made by Cappiello in his long career. The Thermogène got an extraordinary success for more than fifty years; this version dates 1929 and was prepared for the Italian marketplace. QUALITY: A. Brilliant colours, excellent fresh item. Linen-backed.

Euro 1.000 - 1.800



13
Anonimo

SIDOL, IL MIGLIOR LUCIDO PER METALLI, VETRI, SPECCHI ECC.

Affisso originale, 1937. Litografia impressa da Giaccone e Morelli, Firenze. Cm 33x24. QUALITÀ: A. Buone condizioni, telato. Divertente manifesto, forse nato come cartello-vetrina e poi telato in anni recenti. Promuove il celebre prodotto lucidante per metalli usato ancor oggi.

First edition lithographic poster, 1937 ca. Cm 33x24.

Funny and rare small poster; probably it was published on cardboard and later backed on linen.

QUALITY: A. Nice conditions. Linen-backed.

Euro 150 - 300



14
Anonimo

SUPERLA, UNA GRANDE MARCA IN RADIO

Affisso originale, 1952. Litografia impressa da Grafiche A.Mariani, Milano. Cm 70x50. QUALITÀ: B+. Pieghe orizzontale e verticale, leggera ingiallitura della carta, qualche lieve macchia periferica. Raro manifesto che testimonia l'attività di un apprezzato marchio italiano di radio a valvole.

First edition lithographic poster, 1952. Cm 70x50.

Rare poster with the emblem of this Italian brand of tube radio.

QUALITY: B+. Some folds throughout, paper slightly yellowed. Minimal tears in margins, overall very good.

Euro 250 - 400



15
Federico Seneca (1891-1976)

LAVABIANCHERIA FIAT AUTOMATICA

Cartello vetrina originale, 1950 ca. Senza indicazione dello stampatore. Cm 31x23. QUALITÀ: A-. Screpolature e strappini a sinistra ma esemplare fresco. Lavoro della tarda maturità di Seneca, alle prese con le incursioni della Fiat nel campo dei primi grandi elettrodomestici.

Original poster, 1950 ca. Cm 31x23. A late proof of the career of Federico Seneca. For a few years Fiat automotive produced also some products of domestic appliances. QUALITY: A-. Light marginal defects, otherwise very good.

Euro 200 - 350



16
Severo "Sepo" Pozzati (1895-1983)

CIGARETTES EXTRA-DOUCES ANIC

Affisso originale, 1938. Litografia impressa da Creations Idea, St. Ouen. Cm 147x95. QUALITÀ: A. Impercettibili danni marginali, esemplare fresco e bello. Telato. Bel lavoro grafico del periodo parigino di Sepo. First edition lithographic poster, 1938 ca. Cm 147x95.

Vibrant image, one of the best works of the French period of Sepo.

QUALITY: A. Unobtrusive marginal defects; nice fresh item. Linen-backed.

Euro 800 - 1.400



17
Anonimo

PERUTZ FOTO

Latta smaltata metallica. 1930 ca. Senza indicazione del fabbricante. Cm 43x58. QUALITÀ: B. Una vistosa screpolatura in basso a sinistra, per il resto esemplare bello e con modestissimi graffi superficiali. Rara latta per un marchio di pellicole e articoli fotografici. Original enamel plate, 1930 ca. Cm 43x58.

A rare advertising for a photo film shop.

QUALITY: B. Little damage with loss in lower left corner, minimal scratches, otherwise very very good.

Euro 200 - 300



L'arte
del mangiare e
del bere

Leopoldo

18

Anonimo

FERNET BRANCA MILANO

Gesso dipinto, 1911 ca. Senza indicazione del fabbricante. Cm 15x13.
QUALITÀ: A. Molto ben conservato.
Insolito oggetto pubblicitario, un giovane nero con il cappello da Bersagliere e la bandiera italiana sulla quale campeggia la scritta "Fernet Branca dei F.lli Branca, Milano / Esposizione di Torino 1911".
Painted plaster. 1911 ca. Cm 15x13.

A very unusual advertising object for Branca's spirits. Stamped words on the flag that proves that this item was realized for the Italian International Turin's exhibition in 1911.
QUALITY: A. Well preserved.

Euro 300 - 500



19

Anonimo

FERNET BRANCA / FRATELLI BRANCA, MILANO

Affisso originale, 1900 ca. Cromolitografia impressa su seta da stab. Lit. Bertarelli, Milano. Cm 170x116.
QUALITÀ: B+. Ondulazioni del tessuto, peraltro normali in questo tipo di supporto. Qualche ossidazione e foxing marginale, colori brillanti.
L'immagine emblematica della ditta Branca; l'aquila che regge la bottiglia di Fernet sopra il mondo ha fatto epoca ed è ancor oggi usata per la promozione del brand. Probabilmente questo esemplare non era destinato all'affissione ma alla promozione in eventi fieristici.

First edition lithographic silk-poster, 1900 ca. Cm 170x116.
The first and most important image of the Fernet Branca advertising; today still used for the brand promotion. This poster is printed on silk and was produced for exhibitions.
QUALITY: B+. Slight warping throughout, some foxing in margins, brilliant colours.

Euro 1.000 - 1.800



20

Anonimo

FERNET BRANCA / INDISPENSABILE IN OGNI FAMIGLIA

Insegna dipinta su vetro luminosa, 1946 ca. Fabbricata da Pubblicità Coal, Milano. Cm 43x37.
QUALITÀ: A. Molto ben conservata. In cornice.
Interessante ed inusuale oggetto pubblicitario, prototipo di un'insegna luminosa fabbricata su commissione della fratelli Branca. Funziona a 130 volt e necessita quindi di trasformatore esterno.

Painted advertising on glass. Lighting. 1946 ca. Cm 43x37 (with frame).
Unusual piece, this is probably a prototype for a lighting advertising that remains a unique piece.
QUALITY: A. Well preserved. Works at 130 volts so needs an external transformer for actual European voltage.

Euro 400 - 700





21

Giuseppe Insom

SENZA TITOLO, PUBBLICITA' PER BIBITA O ACQUA MINERALE

Bozzetto a matita, acquerello e tempera su cartoncino preparatorio per manifesto, 1910 ca. Cm 51x36.

QUALITA': A-. Qualche screpolatura superficiale sparsa, nel complesso buono stato.

Un notevole lavoro grafico che rivela una mano assai sensibile alle coeve migliori realizzazioni pubblicitarie di Dudovich, Metlicovitz e dell'intero movimento Liberty italiano.

Preliminary advertising art. 1910 ca. Cm 51x36. A stunning maquette on cardboard, very close in quality to Dudovich and Metlicovitz's contemporary works. QUALITY: A-. Some surface scratches, otherwise very good.

Euro 1.200 - 2.000

Anonimo

FATTORIA VINI MARSALA FLORIO & C.

Affisso originale, 1900 ca. Cromolitografia impressa da Stab. Arti grafiche Reslieri, Como. Cm 74x44.

QUALITÀ: B+. Minimi strappi marginali in basso, margini leggermente sciupati, insignificanti macchie superficiali, colori brillanti.

Un finissimo esempio della grafica Liberty italiana, qui pienamente influenzata dai movimenti artistici francesi e belgi di quegli anni. Raro, non presente nel Museo Nazionale Raccolta Salce.

First edition lithographic poster, 1900 ca. Cm 74x44.

Very rare poster for Florio's brand. Unfortunately unsigned nevertheless clearly inspired by Belgian and French graphics of the time.

QUALITY: B+. Unobtrusive stains, margins slightly damage, minimal tears, overall fresh and with brilliant colours.

Euro 1.000 - 1.800

**Anonimo**

UGO BORGHETTI ANCONA / SPECIALITÀ ELISIR ITALIA PREMIATA DISTILLERIA...

Affisso originale, 1913 ca. Cromolitografia impressa da Stab. Borrani, Firenze. Cm 55x36.

QUALITÀ: A-. Leggera piega in alto comunque fresco esemplare telato.

Un delizioso soggetto di vaga impostazione Art Nouveau che pubblicizza un liquore prodotto ad Ancona.

First edition cromolithographic poster, 1913 ca. Cm 55x36.

Nice poster of a late period of Art Nouveau's style. The spirit liquor was produced near Ancona in central Italy.

QUALITY: A-. Slight fold in upper area, otherwise excellent item. Linen-backed.

Euro 400 - 700



24

Leonetto Cappiello (1875-1942)

CINZANO VERMOUTH TORINO

Affisso pubblicitario, seconda edizione. Litografia impressa da Lit. del Cinzano, Torino. Cm 47x32.

QUALITÀ: A. Ottimo esemplare fresco.

Prova di stampa per affisso pubblicitario di piccolo formato.

Second edition lithographic poster, 1910 (but 1972 ca.). Cm 47x32.

One of the best images ever made by Cappiello. Printing-proof.

QUALITY: A. Excellent state of preservation.

Euro 200 - 350



25

Leonetto Cappiello (1875-1942)

LIBBY'S EVAPORATED MILK

Cartello-vetrina originale, 1920 ca. Litografia su cartone sagomato, senza indicazione dello stampatore. Cm 45x28.

QUALITÀ: B+. Minimo danno all'angolo inf. destro.

First edition lithographic poster on cardboard, 1920 ca. Cm 45x28.

QUALITY: B+. Slight damage and loss in the lower right corner, otherwise very good.

Euro 200 - 350



26

Mario Bazzi (1891-1954)

JOHN HOPPS AND SONS

Affisso originale, 1923. Litografia impressa da A.P.E., Firenze. Cm 198x140.

QUALITÀ: A-. Minimo strappo al centro, per il resto fresco esemplare telato.

Magnifico manifesto di Bazzi, platealmente ispirato alla lezione grafica di Leonetto Cappiello, che negli anni Venti aveva pochi rivali nella promozione di liquori e bevande.

First edition lithographic poster, 1923. Cm 198x140.

Nice poster, clearly inspired by the contemporary works of Leonetto Cappiello.

QUALITY: A-. Minimal tear in the middle area, otherwise excellent item. Linen-backed.

Euro 350 - 700



27

Joseph Stall (1878-1933)

SAUVION'S BRANDY

Affisso originale, 1925. Litografia impressa da Imp. Joseph-Charles, Paris. Cm 58,5x39,5.

QUALITÀ: A. Perfetto stato. In cornice.

Ancora un felice esempio della pubblicità cartellonistica imitativa dei lavori di Leonetto Cappiello.

First edition lithographic poster, 1925. Cm 58,5x39,5. A typical poster imitating the graphic works by Leonetto Cappiello.

QUALITY: A. Excellent item. Framed.

Euro 200 - 300



28

Jean D'Ylen (1886-1938)

BIÈRE ALLARY

Cartello vetrina originale, 1925 ca. Litografia su cartone impressa da Ets. Vercasson, Paris. Cm 55x35.

QUALITÀ: A. Ottimo fresco esemplare.

Un bel soggetto, peculiare esempio della mano del principale allievo francese di Leonetto Cappiello.

First edition lithographic poster on cardboard, 1925 ca. Cm 55x35.

Nice poster, clearly inspired by the contemporary works of Leonetto Cappiello.

QUALITY: A. Excellent and fresh.

Euro 400 - 700



29

Anonimo

SASSOLINO, LIQUORE DA DESSERT / SPECIALITÀ DELLA DISTILLERIA GALDINO CASELLI

Affisso originale, 1925 ca. Litografia impressa da Lit. Cesare Costa, Bologna. Cm 100x70.

QUALITÀ: A. eccellente stato di conservazione.

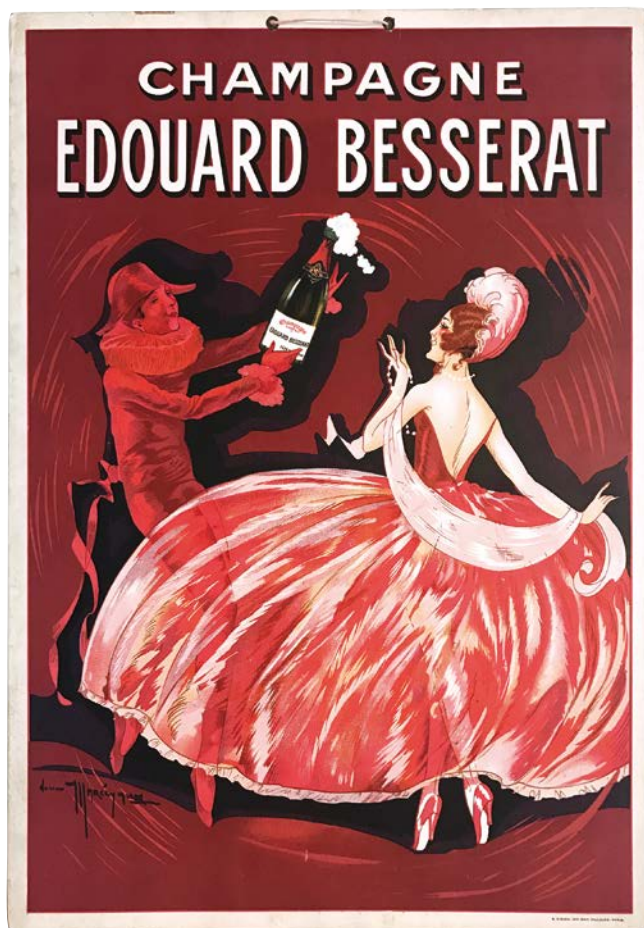
Piacevole cartello, vagamente ispirato ai contemporanei manifesti di Cappiello e Mauzan e che fa leva sull'effetto umoristico del clown; spesso usato dai cartellonisti.

First edition lithographic poster, 1925 ca. Cm 100x70.

A funny poster imitating the graphic works by Leonetto Cappiello and Mauzan.

QUALITY: A. Excellent item.

Euro 800 - 1.400



30

Gaston Marechaux (1872-1936)

CHAMPAGNE EDOUARD BESSERAT

Cartello-vetrina originale, 1925 ca. Litografia su cartone impressa da B.Sirven, Toulouse-Paris. Cm 43x31.

QUALITÀ: A. Ottimo esemplare fresco.

Un piacevole soggetto giocato da Marechaux sui toni del rosso.

First edition lithographic poster on cardboard, 1925 ca. Cm 43x31. A fine composition in different red colours for the most widely known French product the Champagne.

QUALITY: A. Excellent state of preservation.

Euro 150 - 300

31

Auzolle Marcellin (1862-1942)

CHAMPAGNE MASSE' PERE ET FILS, REIMS

Affisso originale, 1925 ca. Litografia impressa da impr. Maus-Delhalle, Paris. Cm 118x78.

QUALITÀ: A. Ottimo esemplare fresco. Esemplare incollato su cartone.

First edition lithographic poster on cardboard, 1925 ca. Cm 118x78.

QUALITY: A. Excellent state of preservation.

Euro 1.000 - 1.800





32

Cancian

LE CACAO / CURACAO MARCATI TREVISO

Lotto di due cartelli- vetrina. 1960-1925 ca. Offset su cartone, stampatori vari. Cm 62x48 e 33x24.

QUALITÀ: B+; lievi pieghe e piccole macchie marginali.

Lotto di due cartelli pubblicitari.

First edition offset on cardboard posters, 1960-1925 ca. Cm 62x48.

QUALITY: B+. Some light stains and folds, overall very good.

Euro 200 - 300

33

Henri Le Monnier (1893-1978)

POUR LA CUISINE... ENFIN... CORDON-BLEU ECONOMISE LE BEURRE

Affisso originale, 1926. Affiches Lutetia, Paris. Cm 159x105.

QUALITÀ: C+. Traccia d'umidità a destra e nell'angolo inf. sinistro; strappi sparsi ma nessuna mancanza. Telatura antica (necessita di nuovo rintelo). Un raro e bel manifesto di Le Monnier per un prodotto alternativo al burro.

First edition lithographic poster. Cm 159x105. A rare and fine work by Le Monnier.

QUALITY: C+. Some tears throughout; two stains (right margin and lower left corner). No loss. Linen backed (old, needs a new backing on linen).

Euro 350 - 600





34

Bon Robert / Martelli G./ Anonimo

VIEUX ST.JEAN SICARD ET FILS / PASTINA GLUTINATA
PERAGALLO / EFFERVESCENTE GALEFFI

Lotto di tre cartelli-vetrina su cartone originali, 1930-1950 ca. Stampatori vari. Cm 33x23 a 42x24.

QUALITÀ: A. Fresco esemplare.

Gradevole lotto di pubblicità alimentari.

Lot of first edition posters on cardboard. Cm 33x23 a 42x24. Nice mixed lot.

QUALITY: A. Nice items.

Euro 150 - 250

35

Delval

FAP'ANIS CELUI DE CONNAISSEURS

Affisso originale, 1928 ca. Affiches Lutetia, Paris. Cm 119x158.

QUALITÀ: A. Fresco esemplare.

Un delizioso manifesto dalla cromia molto vivace; una felice espressione dell'arte pubblicitaria degli anni Venti del Novecento.

First edition lithographic poster. Cm 119x158. Brilliant colours for this well-known French poster.

QUALITY: A. Nice copy.

Euro 350 - 700



36

Fortunato Depero (1892-1960)

DAVIDE CAMPARI & C. MILANO / BITTER CAMPARI

Affisso pubblicitario, seconda edizione, 1928 (ma 1955 ca.). Senza indicazione dello stampatore. Cm 49x34.

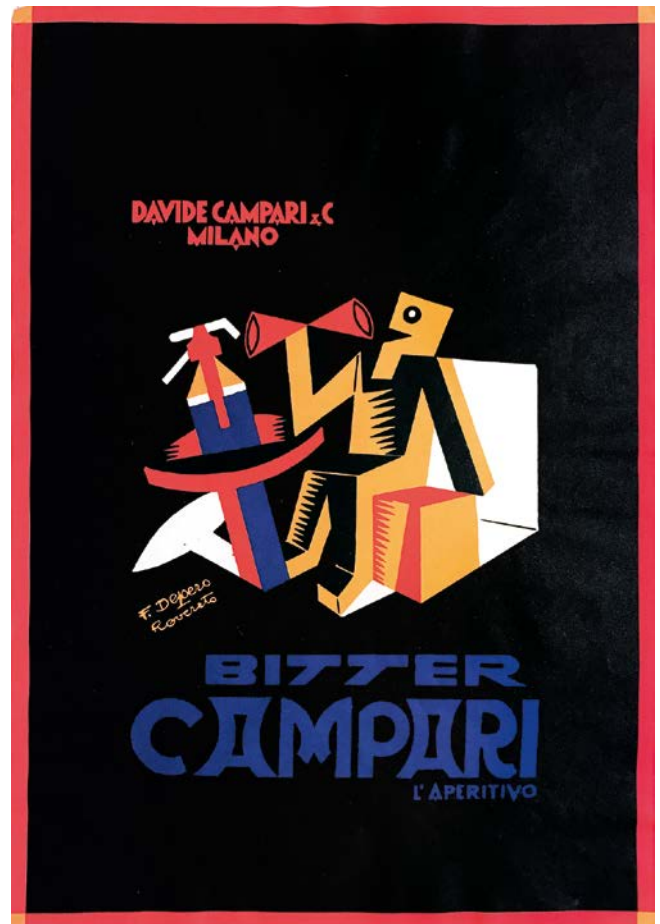
QUALITÀ: A-. Qualche ondulazione della carta ma fesco esemplare.

Intorno alla metà degli anni Venti Depero produce una vasta mole di pubblicità su periodici per la Campari, usando quasi esclusivamente la china nera. Questo manifesto è una felice espressione della sua arte migliore.

Advertising lithographic poster, second edition, 1928 (but 1955 ca.). Cm 49x34.

QUALITY: A-. Light paper warping, overall a fresh copy.

Euro 1.200 - 1.800



37

Achille Luciano Mauzan (1883-1952)

PARMIGIANO REGGIANO BERTOZZI PARMA

Affisso originale, 1930. Litografia impressa da: edizioni Mauzan-Morzenti, Cernusco-Lombardore. Cm 139x100.

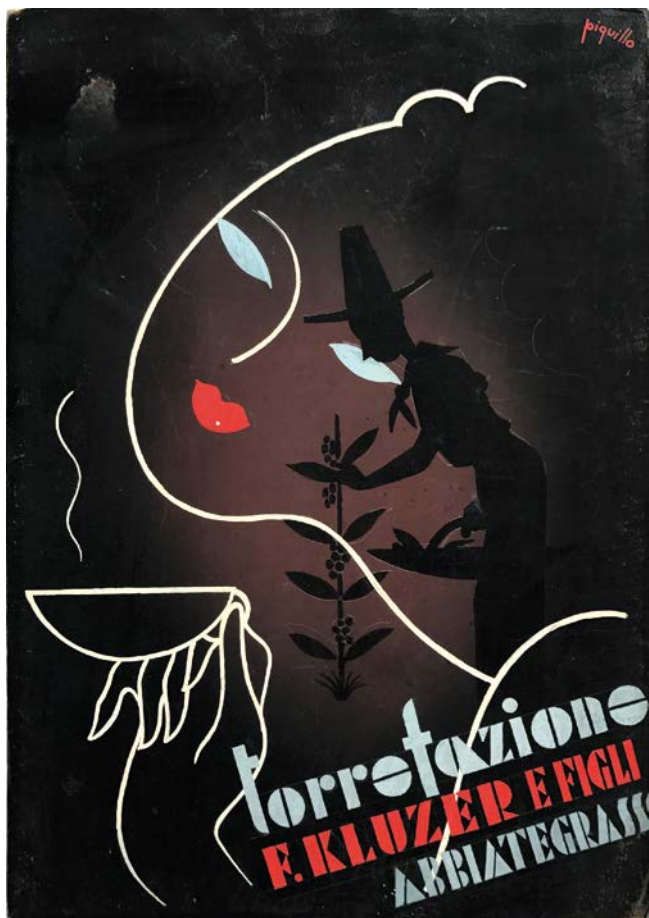
QUALITÀ: A-. Uno strappo in alto, qualche ondulazione della carta comunque ottimo esemplare. Velato su carta giapponese.

Manifesto che testimonia più di tanti altri la vena umoristica di Mauzan che ha indubbiamente scelto una soluzione caricaturale per gli esperti annusatori di formaggio.

First edition lithographic poster. 1930. Cm 139x100. Typical example of the humour graphic by Mauzan, promoting the great Italian cheese from Parma and Reggio Emilia.

QUALITY: A-. A fresh copy with only one tear in upper section and slight warping throughout. Backed on Japan.

Euro 1.700 - 2.500



38

Carlo "Piquillo" Pandolfi (1906-1943)

TORREFAZIONE F.KLUZER E FIGLI ABBIATEGRASSO

Bozzetto a tempera su cartoncino preparatorio per manifesto, 1930 ca. Cm 33,5x23,5.

QUALITÀ: A. Possibile impercettibile rifilatura a destra ma ottimo stato conservativo.

Un felice soggetto e tra i rari esempi dell'arte del cartellonista ferrarese che lavorò a lungo come vignettista per il "Resto del Carlino".

Preliminary advertising art. 1930 ca. Cm 33,5x23,5. A very nice maquette on cardboard signed by Piquillo promoting a coffee shop. QUALITY: A. Excellent state of preservation.

Euro 400 - 800

39

Plinio Codognato (1878-1940)

MARSALA FLORIO / RISTORA, RINFRANCA, RINFORZA

Affisso originale, 1933 (ma seconda edizione 1951). Litografia impressa da Gros-Monti, Torino. Cm 140x100.

QUALITÀ: B+. Minimi strappi marginali, qualche ondulazione, piega e ingiallitura della carta comunque buon esemplare. In cornice.

Una immagine potente della storia pubblicitaria italiana, esempio del buon mestiere di Codognato, che l'aveva originariamente disegnata nella prima metà degli anni Trenta.

Lithographic poster, 1951. Cm 140x100. A vibrant image of the Italian advertising. This version dates 1951 although Codognato had originally designed it in 1933.

QUALITY: B+. Some light tears, folds and paper yellowing, overall very good. Framed.

Euro 700 - 1.200





40

Anonimo

OVUNQUE ARRIVANO GL'INSUPERABILI FORMAGGI COLOMBO

Affisso originale, 1933. Litografia impressa da T. Termali, Milano. Cm 33x23.

QUALITÀ: A. Fresco esemplare.

Prova di stampa per cartello-vetrina (impressa su carta sottile). Un gradevole soggetto sciistico.

First edition lithographic poster. Cm 33x23. A printing-proof on thin paper.

Unfrequent skiing subject for a fromage advertising.

QUALITY: A. Nice copy.

Euro 200 - 350

41

Anonimo

CONTRATTO ANICE DOPPIO / SPUMANTE SVIC CASTEGGIO

Lotto di due cartelli-vetrina originali, 1935-1939.

Offset impressi su cartone da AIPA Genova e Zafferi, Parma. Cm 48x33 e 23x32.

QUALITÀ: A. Ottimo stato conservativo.

Piacevoli cartelli da esposizione interna per liquori e spumanti italiani.

Lot of two items. First edition posters on cardboard. 1935-1939. Cm 48x33 and 23x32.

Nice lot promoting two Italian Spumante wines.

QUALITY: A. Excellent state of preservation.

Euro 150 - 250



42

Roland Ansieau (1901-1987)

BERGER 45 / TYPE MARSEILLAIS

Cartello-vetrina originale, 1935 ca. Litografia su cartone impressa da Editions Damour. Cm 40x27.

QUALITÀ: A. Fresco e ben conservato.

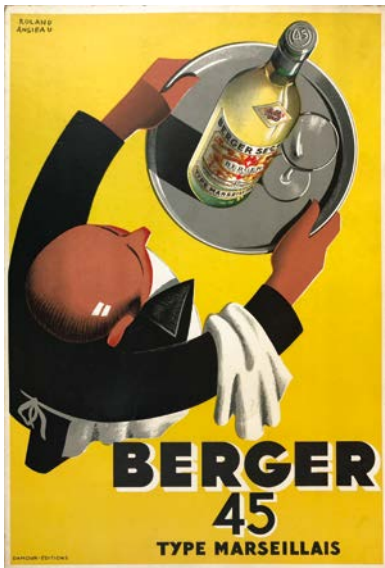
Design inusuale e ricercato per questo cartello che pubblicizza un liquore fabbricato a Marsiglia concorrente dei più noti Pernod e Pastis.

First edition lithographic poster on cardboard. 1935 ca. Cm 40x27. Nice design, the most known work signed

by Ansieau. The liquor made in Marseille was a competitor of the most famous Pernod and Pastis.

QUALITY: A. Excellent fresh item.

Euro 250 - 450



43

Anonimo

PERNIGOTTI

Contenitore in ceramica originale, 1935 ca. Senza indicazione del fabbricante. Cm 34x20.

QUALITÀ: B. Restauro a fenditura sul coperchio, per il resto ben conservato.

Raro oggetto pubblicitario, un contenitore per i cioccolatini Pernigotti.

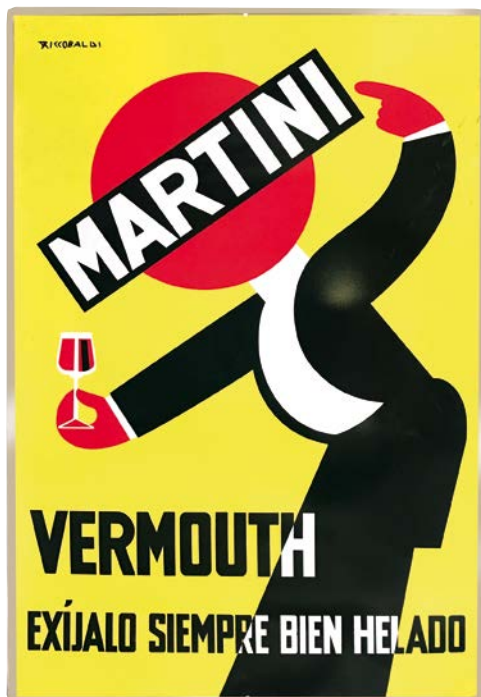
Original advertising ceramic. 1935 ca. Cm 34x20.

Rare ceramic objects.

QUALITY: B. One restored crack damage in top cover, otherwise excellent state of preservation.

Euro 150 - 250





44

Giuseppe Riccabaldi Del Bava (1887-1976)

MARTINI VERMOUTH EXIJALO SIEMPRE BIEN HELADO

Latta litografata metallica, 1939 (ma 1965 ca). Senza nome del fabbricante. Cm 60x40.

QUALITÀ: B+. Qualche screpolatura superficiale e una piccola ammaccatura in alto, comunque ben conservata

Notevole sintesi pubblicitaria creata da Riccabaldi per il brand torinese; questa è chiaramente una versione preparata per essere esposta in esercizi commerciali in Sud America.

Tin metallic plate, 1939 (but 1965 ca.). Cm 60x40. Strong advertising synthesis designed by Riccabaldi for Martini. This metallic plaquette was prepared for South America's market.

QUALITY: B+. Slight bumping in upper area, some light surface scratches, overall very good.

Euro 200 - 300

45

Anonimo

TRIS, DISTILLERIA MEREGHETTI, CORBETTA-MILANO

Cartello-vetrina su cartoncino originale, prova di stampa, 1948 ca. Impressa da: Pubblicità Arpa, Seveso. Cm 55,5x34.

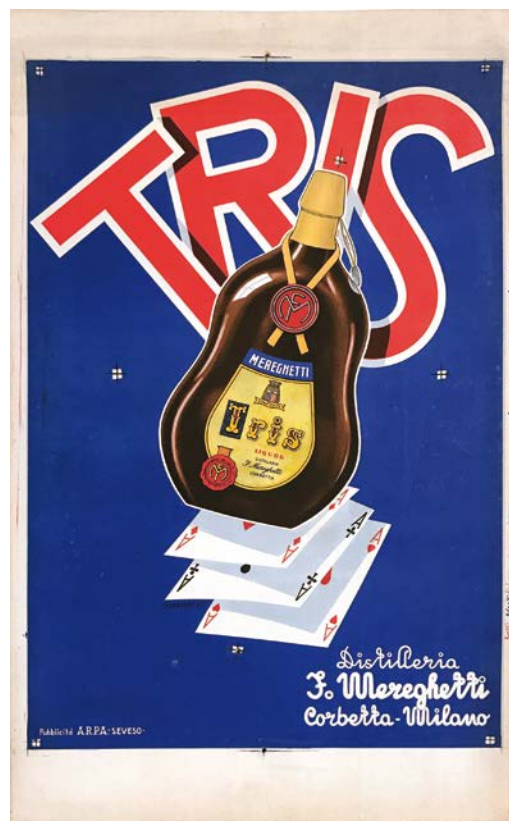
QUALITÀ: A-. Screpolatura all'angolo inf. destro, per il resto ottimo stato conservativo.

Un piacevole soggetto con carte da gioco pubblicitario per un liquore a diffusione regionale.

Original poster on cardboard, printing-proof, 1948 ca. Cm 55,5x34. A pleasant image with playing cards promoting a local spirit.

QUALITY: A-. Little damage in lower right corner, otherwise fine.

Euro 150 - 250



46

Anonimo

WITTE SCHMIDT... APERITIEF

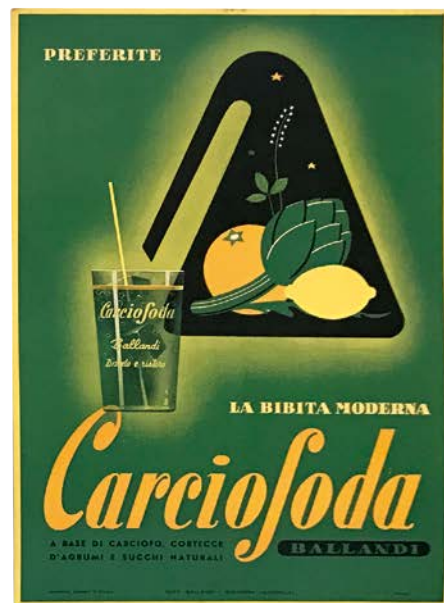
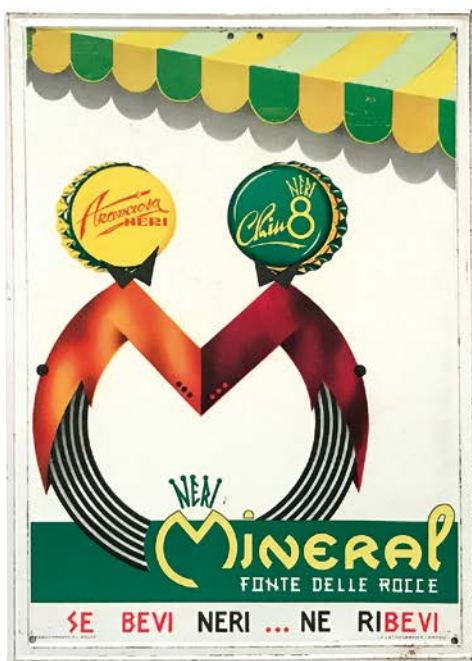
Latta litografata metallica applicata su cartone, 1939. Impressa da Jofico, Brussel. Cm 49x34.

QUALITÀ: B-. Screpolature superficiali sparse; un piccolo foro in alto.

Tin metallic plate on cardboard, 1939. Cm 49x34.

QUALITY: B-. Some surface scratches, little hole in upper area.

Euro 150 - 250



47

Studio Mingozzi

PUNCH CAFFÈ TEGANI / CARCIOSODA / NERI MINERAL - ARANCIATA - CHINOTTO

Lotto di due cartelli vetrina e una latta litografata metallica, 1948-1950 ca. STEB Bologna, La lattografica, Napoli. Cm 35x25 cad.

QUALITÀ: A-. Leggere screpolature superficiali nella latta, per il resto ottimo stato conservativo.

Gradevole lotto di cartelli per bibite italiane poco note.

Lot of two original advertising on cardboard and one tin plate. 1948-1950 ca. Cm 35x25 each. Nice lot of advertising for Italian drinks.

QUALITY: A-. Some surface scratches in one piece, otherwise fine.

Euro 150 - 250



48

Anonimo

BIRRA PORETTI

Latta smaltata metallica, 1960 ca. Tial, Abbiategrasso. Cm 31x50.

QUALITÀ: B+. Qualche leggera ammaccatura, retro un poco arrugginito, comunque ottimo aspetto e stato conservativo.

L'insegna classica di una dei maggiori birrifici italiani.

Original enameled plate. Cm 31x50.

One of the greatest beer producers in Italy.

QUALITY: B+. Very slight bumping, some rust on rear, overall very good.

Euro 200 - 300



49

Anonimo

BIRRA PERONI

Latta smaltata metallica, 1950 ca. Fabbricante illeggibile. Cm 37x48.

QUALITÀ: B-. Due ammaccature vistose nell'area centrale, piccoli danni nel bordo superiore.

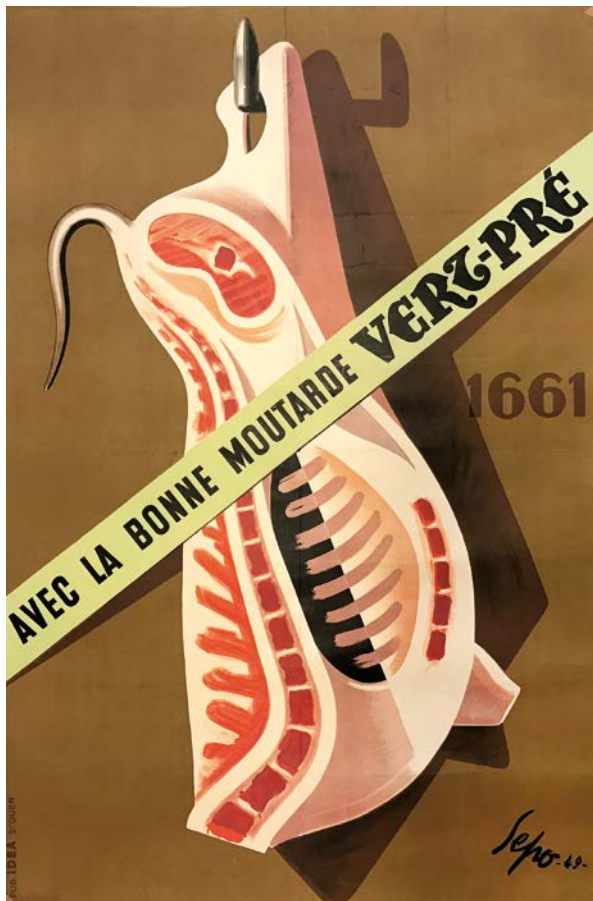
Altra classica insegna di una dei maggiori birrifici italiani.

Original enameled plate. Cm 37x48.

One of the greatest beer producers in Italy.

QUALITY: B-. Two losses in middle image, other small damages in upper area, otherwise good.

Euro 200 - 350



50

Severo "Sepo" Pozzati (1895-1983)

AVEC LA MOUTARDE VERT-PRÉ'

Affisso originale, 1949. Litografia impresso da: Pub. idea, St.Ouen. Cm 144x94. QUALITÀ: B+. Margini lievemente rifilati, qualche restauro a strappi lungo le pieghe. Colori brillanti. Telato.

L'attività francese di Sepo rimase vivace anche nel primo dopoguerra con promozione pubblicitaria per molti marchi di carattere alimentare.

First edition lithographic poster. 1949. Cm 144x94. Uncommon poster signed by Sepo during the working years in France.

QUALITY: B+. Margins slightly trimmed; some restorations to tears along folds, overall fine and fresh. Linen-backed.

Euro 400 - 700



51

Carmelo Cremonesi (1919)

IL MIO CAPOLAVORO... PELLENGHI MILANO

Affisso originale, 1950. Offset impresso da: Grafiche A. Mariani, Milano. Cm 34x24. QUALITÀ: A-. Piegia orizzontale al centro, per il resto ottimo esemplare.

Una delle prime prove di Cremonesi appena entrato nello Studio Stile, che poi si troverà a condurre per gli anni cruciali della propria carriera di grafico pubblicitario.

First edition offset poster. 1950. Cm 34x24. A fine early work by Cremonesi for the typical cake produced in Milan.

QUALITY: A-. slight horizontal fold, otherwise very good.

Euro 150 - 300



52

Severo "Sepo" Pozzati (1895-1983)

VENCHI, LA CAMELLA PREFERITA

Affisso originale, 1950 ca. Offset impresso da: Ind. Mario Gros, Torino. Cm 100x70. QUALITÀ: A. bell'esemplare fresco.

Raramente capita, come in questo caso, di trovare un'immediata associazione tra il prodotto e il manifesto che la promuove. Il faccione del clown è rimasto legato per tutti gli anni '50 e '60 alle caramelle di successo della ditta torinese e fu stampato in ogni formato, dalla cartolina a giganteschi "six-sheets" di tre metri d'altezza.

First edition offset poster. 1950 ca. Cm 100x70. One of the most success' poster signed by Sepo for the candies produced by Venchi.

QUALITY: A. Nice fresh item.

Euro 600 - 1.000



53

Gino Boccasile (1901-1952)

IVLAS MILANO

Scatola pubblicitaria originale, 1950 ca. Cm 14x28.

QUALITÀ: B+. Qualche screpolatura superficiale sparsa, comunque ben conservata.

Rara scatola metallica riccamente illustrata e che prende spunto dal famoso bambino disegnato da Boccasile proprio per un manifesto intorno al 1950.

Metal advertising box. 1952 ca. Cm 14x28. Boccasile designed a well-known poster for Ivlas biscuits in 1949.

QUALITY: B+. Slight scratches here and there, otherwise fine.

Euro 200 - 350

54

Gino Boccasile (1901-1952)

HAITI COFFEE CORPORATION

Esecutivo a tempera su carta preparatorio per manifesto, 1960 ca. Cm 50x33.

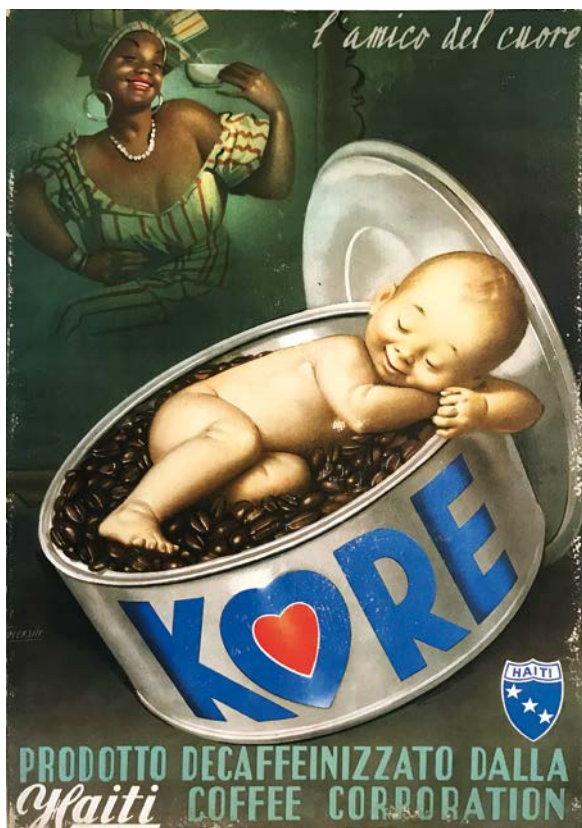
QUALITÀ: A. Insignificanti screpolature superficiali ma fresco e in eccellenti condizioni, in cornice.

Un bel bozzetto che mette in luce la mano di Boccasile e il suo uso peculiare dei volumi nelle figure femminili.

Executive advertising art, 1948 ca. Cm 50x33. Signed maquette on cardboard. A fine maquette signed by Boccasile.

Quality: A. Excellent state of preservation. Framed.

Euro 1.800 - 2.500



55

Gino Boccasile (1901-1952)

KORE, PRODOTTO DECAFFEINIZZATO DALLA HAITI COFFEE CORPORATION

Cartello-vetrina originale, 1948 ca. Offset impresso da Chiovini e Banfi, Milano. Cm 48x33.

QUALITÀ: B. Screpolature lungo i bordi, immagine centrale e colori ben preservati. In cornice.

Cartello vetrina molto raro che promuove un prodotto decaffeinato della Haiti, marchio di cui Boccasile curò più di un manifesto.

First edition poster on cardboard. 1948 ca. Cm 48x33. A very rare poster on cardboard by Boccasile; promoting a decaffeinated product.

QUALITY: B. Some scratches in margin area, overall very good. Framed.

Euro 200 - 350



56

Gino Boccasile (1901-1952)

IN BARDI E' LA SALUTE - BARDI 1892

Affisso originale, 1950. Litografia impressa da: Raffaelli, Livorno. Cm 137x99. QUALITÀ: B+. Lievi macchie marginali ma colori freschi e brillanti.

Un felice esempio della produzione di Boccasile e tra i pochi suoi manifesti impressi litograficamente; probabilmente disegnato ancora prima dell'ultima guerra promuove un liquore livornese oggi non più in produzione.

First edition lithographic poster. 1950. Cm 137x99. A nice piece designed by Boccasile and one of the very few posters signed by him printed in lithograph. QUALITY: B+. Minimal stains in margins, brilliant colours.

Euro 800 - 1.400



57

Gino Boccasile (1901-1952)

ZAPPAROLI, IL PANETTONE DI MILANO

Affisso originale, 1952. Offset impresso da: Grafiche Mariani, Milano. Cm 48x34. QUALITÀ: A. Ottimo esemplare fresco.

Versione di piccolo formato del manifesto di cui al lotto successivo.

First edition offset poster. 1952. Cm 48x34. Same subject as following lot but in a lower size.

QUALITY: A. Fresh and fine.

Euro 150 - 200



58

Gino Boccasile (1901-1952)

ZAPPAROLI, IL PANETTONE DI MILANO

Affisso originale, 1952. Offset impresso da: Grafiche Mariani, Milano. Cm 140x100.

QUALITÀ: A-. Minimi strappi marginali, qualche ondulazione della carta comunque ottimo esemplare. Telato. In cornice.

Uno degli ultimi manifesti disegnati dal grande pubblicitario barese prima della prematura scomparsa. Questa versione di grande formato è infrequente sul mercato antiquario.

First edition offset poster. 1952. Cm 140x100. One of the last posters by Boccasile promoting the typical cake "Panettone" made in the area of Milano.

QUALITY: A-. Minimal marginal defects, overall fine. Linen-backed. Framed.

Euro 500 - 800

59

Arar

ROBIOLA SILVANA, POLENGHI LOMBARDO

Affisso originale, 1953. Offset impresso da off. Graf. Vaccari, Milano.
Cm 139x99.

QUALITÀ: B+. Esempiare ripiegato con piccoli strappi lungo le pieghe.
Colori freschi. Etichetta di autorizzazione all'affissione applicata al retro.
Grazioso manifesto dal vago sapore imitativo dei contemporanei cartelli
di Boccasile. Promuove un formaggio di successo del gruppo Polenghi
Lombardo.

*First edition offset poster. 1953. Cm 139x99. Nice poster for a fresh
cheese, somewhat imitating the art of Gino Boccasile.
QUALITY: B+. Tears throughout along folds. Piece of paper with dated
authorization to display applied on verso.*

Euro 350 - 600



60

Anonimo

OH! I RITZ! NABISCO-MOTTA

Affisso originale, 1956. Offset impresso da: Ind. Graf. Moneta, Milano.
m 100x70.

QUALITÀ: B. Qualche strappo lungo segni di piegatura.
Non comune manifesto preparato per il lancio sul mercato italiano dei
ben noti crackers che in seguito ebbero in Paolo Villaggio il testimonial nei
caroselli TV.

*First edition offset poster. 1956. Cm 100x70. Uncommon poster; prepared
for the launch of the crackers in the Italian market.
QUALITY: B. Some tears along folds.*

Euro 250 - 400



61

Frank Godwin (1889-1959)

(COCA-COLA, MARK REFRESHED)

Bozzetto a inchiostro su carta preparatorio per pubblicità su rivista, 1947. Cm 38x46.
 QUALITA': A-. Tracce marginali di polvere, nel complesso molto ben conservato. Gradevole soggetto pubblicitario per la Coca-Cola, nella tipica raffigurazione americana. Realizzazione di uno dei più celebri cartoonists dell'epoca.

*Preliminary advertising art. 1947. Cm 38x46. An ink maquette on paper prepared for advertising on newspapers and periodicals.
 Quality: A- Dust traces in margins, overall very good.*

Euro 1.000 - 1.500

62

Verne Tossey (1920-2002)

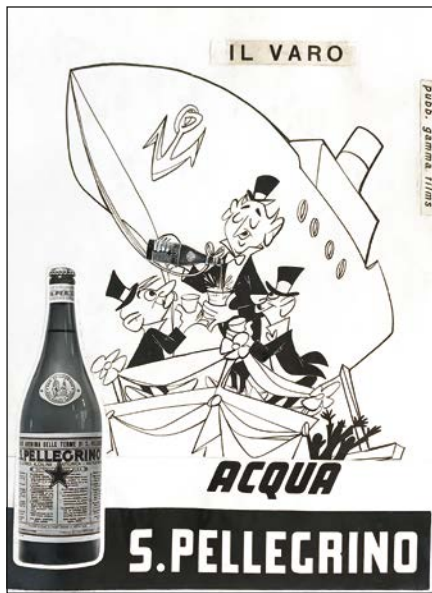
PEPSI-COLA

Bozzetto a tempera su carta preparatorio per pubblicità su rivista o manifesto, 1960 ca. Cm 28x58.
 QUALITA': A. eccellenti condizioni, montato entro passpartout bicolore. Pregevole lavoro promozionale per la Pepsi-Cola, nel più puro stile della pubblicità americana degli anni Cinquanta e Sessanta

*Preliminary advertising art. 1960 ca. Cm 28x58. Signed maquette on cardboard. A very nice example of the American advertising of the fifties and sixties.
 Quality: A. Excellent state of preservation.*

Euro 1.200 - 1.700





63
Gavioli / Gamma Films

ACQUA S.PELLEGRINO / ARANCIATA S.PELLEGRINO

Lotto di due bozzetti-collage a china su carta esecutivi per pubblicità su rivista, 1950 ca. Cm 30x22 ciascuno. Brillante prova pubblicitaria per uno dei più geniali artisti del "Carosello".
 QUALITÀ: A. Qualche screpolatura e traccia d'uso al verso, comunque ottimo stato.

*Lot of two preliminary advertising art. 1950 ca. Cm 30x22 each. Two executive arts ink on cardboard for advertising on newspapers and periodicals.
 Quality: A- Dust traces on verso, overall very good.*

Euro 300 - 500

64
Antonio Borsato (1911-1982)

ORANSODA / LEMONSODA

Coppia di piatti in terraglia originali, 1955 ca. Fabbricati da A.Borsato, Nove. Cm 28 (diametro) ciascuno.
 QUALITÀ: A. Ottime condizioni.
 Non comuni piatti pubblicitari realizzati da Borsato nella nota fabbrica vicentina di Nove per i grandi marchi di bibite all'epoca prodotti dalla fabbrica milanese Saga.

*Original couple of ceramic advertising plates. 1955 ca. Cm 28 (diameter, each). Rare! Advertising plates produced in Nove near Vicenza by Borsato's fabric.
 QUALITY: A. Excellent state of preservation.*

Euro 200 - 300

65
Mario Menzardi (1914-2007)

FORTUNELLO, IL GELATO SANDWICH / ALEMAGNA

Affisso originale, 1958 ca. Offset impresso da: Grafiche A. Mariani, Milano. Cm 70x50.
 QUALITÀ: A. Fresco e ben conservato.
 Uno dei fortunati esperimenti dolciari dei gelati Alemagna, di gran successo per tutti gli anni Sessanta.

*First edition offset poster. 1958 ca. Cm 70x50. A funny subject. Alemagna had a great success with Fortunello ice cream
 QUALITY: A. Fresh and fine.*

Euro 200 - 350



Ernesto Caboni (1899-1984)

PERO' L'ARANCIATA CRODO E' QUALCOSA DI PIU'... / CRODO

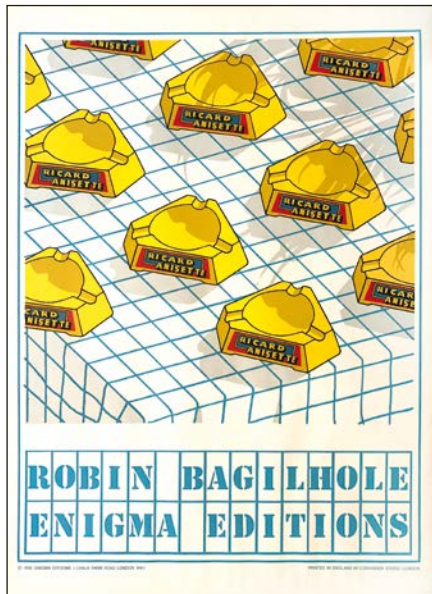
Affisso originale, 1956. Offset impresso da: Ind. Graf. Ripalta, Milano. Cm 140x101.

QUALITÀ: A-. Leggere tracce di piega, telato. In cornice.

Una delle prove cartellonistiche di Carboni degli anni Cinquanta, nel pieno della sua verve creativa proprio nel periodo in cui la sua attività era principalmente legata ai marchi della Rai e Barilla.

First edition offset poster. 1956. Cm 140x101. Nice and rarely seen poster by Carboni for the orange juice made by Crodo.

QUALITY: A-. Some very light folds, linen-backed. Framed.

Euro 600 - 1.000

67

Robin Bagilhole (1944-2001)

RICARD ANISETTE / ROBIN BAGILHOLE ENIGMA EDITIONS

Affisso originale, 1981. Litografia impressa da Coriander Studio, London. Cm 90x63.

QUALITÀ: A-. Lievissime tracce di umidità ma ottimo esemplare. In cornice.

Pregevole lavoro del grafico londinese prematuramente scomparso che coniuga elementi grafici con memorabilia pubblicitaria.

First edition lithographic poster, 1981. Cm 90x63. Nice work from Bagilhole who mixed graphic elements with objects of promotion memorabilia.

QUALITY: A. Fresh item. Framed.

Euro 150 - 300

68

Giorgio Cavallo (1927-1944)

SPUMANANTI VERMOUTH CINZANO / IN OGNI CASA

Cartello-vetrina display promozionale originale, 1955. Offset, lit. Salussolia, Torino. Cm 30x43.

QUALITÀ: B+. Qualche leggero danno e screpolature marginali, comprende una delle due bottiglie da esporre nel display.

Oggetto estremamente raro disegnato dal grande umorista e caricaturista torinese. Assai inusuale nel formato e creato per la promozione nei pubblici esercizi e sagomato per consentire l'inserimento di due bottiglie.

First edition offset advertising display on cardboard, 1955. Cm 30x43. A funny scene designed by the caricaturist active in Turin.

QUALITY: B+. Some surface slight damage, along with one (of two) bottles, overall very good.

Euro 150 - 250

69

Armando Testa (1917-1992)

CABALLERO E CARMENCITA

Coppia di pupazzi in panno Lenci, Produzione Lenci, Torino. Cm 15x7 cad. 1965/1967 circa.

QUALITÀ: A. Ottimo stato conservativo.

"Carmencita sei già mia, chiudi il gas e vieni via!", "Caballero che pistola! Senza lei mi sento sola", sono alcune delle battute dei personaggi Lavazza di Armando Testa, sceneggiate e scritte da della Castelletti e che hanno resi celeberrimi i siparietti ambientati nella pampa sud americana. Gli spot andarono in onda dal 1965 al 1973 (Cfr. Luca Tomio e Carlo Tranchina "SuperCult! Puppazzi in TV", Catalogo della Mostra tenutasi a Perugia nel 2018).

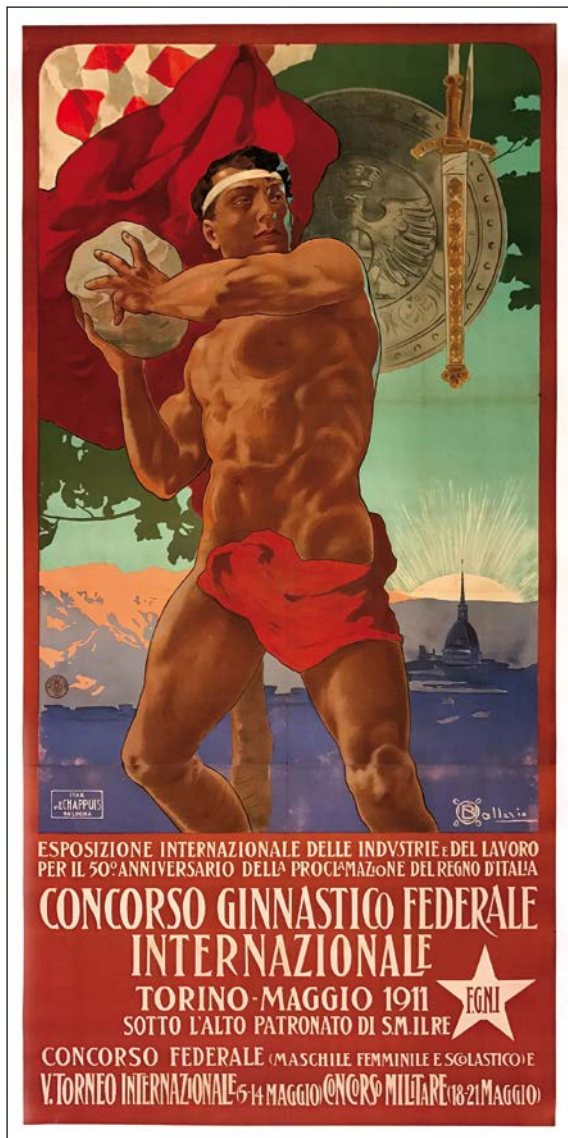
Couple of original stuffed promotional puppet produced in Torino by Lenci, 1967 ca. Cm 15x7 each. The funniest couple of TV and poster advertising in Italy.

QUALITY: A. Well preserved items.

Euro 250 - 400



Turismo, Sport e Navigazione



70

Osvaldo Ballerio (1870-1942)

CONCONSO GINNASTICO FEDERALE INTERNAZIONALE TORINO

Affisso originale, 1904. Impresso da Stab. Chappuis, Bologna. Cm 204x100. QUALITÀ: A-. Minime tracce di strappo e un'ingiallitura orizzontale, per il resto esemplare molto ben conservato e con colori freschi. Telato.

Una delle più alte prove della carriera cartellonistica del pittore lombardo e comunque un notevole esempio dell'arte cartellonistica italiana in piena stagione dell'Art Nouveau.

First edition lithographic poster, 1904. Cm 204x100. A superlative poster of the Golden era. Along with the "Salone dell'Auto" this is the highest proof of the Ballerio's career; a rare sport poster.

QUALITY: A-. Unobtrusive tears, slight horizontal yellowing, overall excellent. Linen-backed.

Euro 3.000 - 5.000

71

Diego Santambrogio

ACQUARIUM DI MILANO, VISITE GUIDATE - STAGIONE 1929

Affisso turistico, seconda edizione. Litografia senza indicazione dello stampatore. Cm 48x34. QUALITÀ: A. Perfetto stato.

Una delle migliori prove grafiche di Santambrogio.

Second edition lithographic poster. Cm 48x34.

A superb design by Santambrogio.

QUALITY: A. Near mint item.

Euro 500 - 800

72

Ernst Kempfer (1891-1958)

LIDO AGNUZZO - RISTORANTE

Affisso originale, 1933. Litografia impressa da A.Trub, Aarau. Cm 99x70.

QUALITÀ: A-. Lievi mancanze ai margini superiori, comunque ottimo esemplare con colori freschi. Telato.

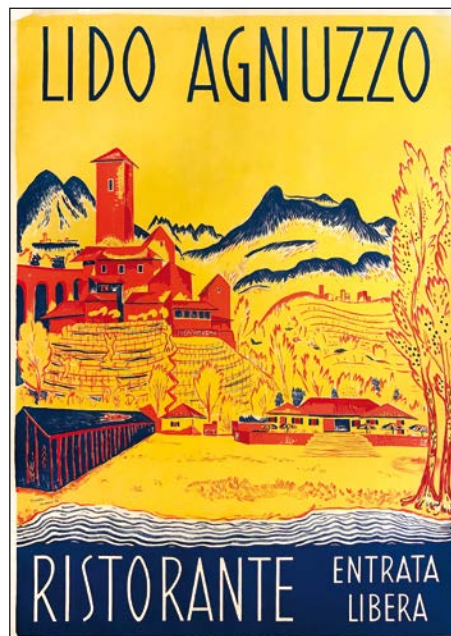
Un inusuale poster turistico, giocato sui toni del giallo e che promuove il turismo su uno dei lidi del lago di Lugano.

First edition lithographic poster, 1933. Cm 99x70.

Unusual design based on the yellow and red colours promoting tourism on the Lake of Lugano.

QUALITY: A-. Minimal losses in upper margins; otherwise fine. Linen-backed.

Euro 350 - 700





73

Gino De Finetti (1877-1955)

(CONCORSO IPPICO... ABANO TERME)

Affisso originale, 1935 ca. Litografia, senza indicazione dello stampatore. Cm 100x140.
 QUALITÀ: A-. Segni di piegatura, colori brillanti. La sola metà superiore di un magnifico manifesto per una competizione ippica al galoppo, molto probabilmente localizzata ad Abano Terme.

*First edition lithographic poster, 1935 ca. Cm 100x140.
 The only upper half of a superb poster probably designed by Finetti, author of many others posters of gallop competition in Italy.
 QUALITY: A-. Some folds, overall fine and fresh.*

Euro 400 - 700

75

**"Fides" Fides Battigelli D'Orlandi
 collaborazione Piombanti Giuseppe**

XIV MAGGIO MUSICALE FIORENTINO - FIRENZE 1934

Bozzetto a tempera su carta preparatorio per manifesto, 1934. Cm 99x69.
 QUALITÀ: B+. Leggere pieghe orizzontali, insignificanti screpolature superficiali, buono stato. In cornice.

*Preliminary advertising art. 1934. Cm 99x69. A pleasant maquette on paper promoting an annual musical event in Florence.
 Quality: B+. Slight horizontal folds, light surface scratches, overall very good. Framed.*

Euro 400 - 800

74

Giuseppe Ammannati Attribuito

MAGGIO MUSICALE FIORENTINO - FIRENZE 1933

Bozzetto a tempera su carta preparatorio per manifesto, 1933. Cm 99x69.
 QUALITÀ: B+. Strappo in alto, insignificanti screpolature superficiali, ottimo stato. In cornice.
 Un pregevole bozzetto per un manifesto probabilmente non approvato che promuove una delle numerose edizioni della grande rassegna musicale fiorentina

*Preliminary advertising art. 1933. Cm 99x69. A pleasant maquette on paper promoting an annual musical event in Florence.
 Quality: B+. Small tear in upper area; otherwise fine. Framed.*

Euro 400 - 800





76

Nadalini

X.a FIERA MOSTRA MERCATO NAZIONALE DELLA PESCA E DELLA CACCIA / ANCONA

Dipinto esecutivo a tempera su carta preparatorio per manifesto, 1942 ca. Cm 100x70.

QUALITÀ: B+. Qualche foro sparso. Irrilevante mancanza all'angolo sup. sinistro e screpolature in basso, comunque di ottimo aspetto e freschezza.

Notevole lavoro grafico di Nadalini per un'edizione a cavallo del secondo conflitto della grande fiera anconetana sulla pesca.

Executive advertising art, 1942 ca. Cm 100x70. A superb graphic design by Nadalini. The fishing's Fair takes place in Ancona since 1933; we're not able to find the definitive poster of the tenth edition of the Fair.

QUALITY: B+. Some small holes throughout; unobtrusive loss of upper left corner, some scratches in lower margin; overall very good.

Euro 500 - 800



77

Anonimo

VENEZIA - HOTEL ITALIA - BAUER GRUNWALD

Affisso originale, 1948 ca. Litografia impressa da Stamperia Zanetti, Venezia. Cm 100x70.

QUALITÀ: B+. Carta debolmente ingiallita, qualche strappo marginale.

L'Hotel Italia è tra le perle dell'hotellerie di lusso veneziana.

First edition lithographic poster, 1948 ca.

Cm 100x70.

Rare poster for one of the widely known Hotels in Venice; actually five-star luxe rating.

QUALITY: B+. Very slight yellowing, some tears in margins.

Euro 300 - 500

79

Anonimo

M/N CRISTOFORO COLOMBO / ITALIA SOCIETA' DI NAVIGAZIONE

Affisso originale, 1952 ca. Offset impresso da Amilcare Pizzi, Milano. Cm 49x69.

QUALITÀ: A. Ottimo stato. In cornice.

Cartello per l'esposizione interna negli uffici della compagnia di navigazione "Italia". Com'è noto lo splendido transatlantico era il gemello della sfortunata Andrea Doria.

First edition offset poster. 1952 ca. Cm 49x69. The promotion image of one of the best Transatlantic Italian ships of the Century; launched in 1952 as the twin "Andrea Doria".

QUALITY: A. Nice item. Framed.

Euro 200 - 300



78

Anonimo

ITALIA FLOTTE RIUNITE "REX"

Affisso originale, 1940 ca. Offset, senza indicazione dello stampatore. Cm 41x66.

QUALITÀ: B. Carta leggermente ingiallita; margine destro rifilato per inserimento in cornice originale della compagnia di navigazione.

Cartello per l'esposizione interna negli uffici della compagnia di navigazione e che raffigura il più prestigioso transatlantico italiano di sempre. La targhetta metallica d'epoca apposta sulla cornice è in lingua tedesca attestando l'esposizione del manifesto negli uffici germanici della compagnia.

First edition offset poster. 1940 ca. Cm 41x61. Simply the most important transatlantic of all time. This item was exposed in the German offices of the Naval Company (the metal plaquette placed on the frame is in German).

QUALITY: B. Paper yellowing, right margin cut close; contemporary original company frame.

Euro 300 - 500





80

Benestap

PLAZA DE TOROS MONUMENTAL, EXTRAORDINARIA CORRIDA... PACO CAMINO / ROMEO COLASANTI / "EL CORDOBES"

Affisso originale, 1964. Offset impresso da: Laminograf, Barcelona. Cm 97x54. QUALITÀ: B+. Minimi strappi e macchie marginali, professionalmente restaurati. Buon esemplare. Telato.

Uno degli innumerevoli soggetti promozionali per le corride spagnole; qui in una performance che vede protagonisti due grandi toreri del passato: Paco Camino e Manuel Benitez Perez, più noto come "El Cordobés", entrambi all'epoca all'apice della propria fama.

First edition offset poster. 1964. Cm 97x54. A typical poster for a Spanish corrida; here performed by two well-know matador: Paco Camino and "El Cordobés". QUALITY: B+. Marginal tears and stains professionally restored; linen-backed.

Euro 250 - 400

81

Carlo Dradi (1908-1982)

FERROVIE NORD MILANO

Lotto di tre cartelli vetrina originali, uno su cartoncino, i restanti sono prove di stampa, 1950-1952. Offset impresso da Grafiche A.Mariani, Milano. Cm 27x19 cad.

QUALITÀ: A/A-. Un esemplare con tracce di polvere e qualche screpolatura marginali, comunque ottimo stato conservativo. Un gradevole insieme di tre prove di stampa (due ripetute) e un cartello-vetrina dell'apprezzato cartellonista che ha lavorato lungamente per la promozione turistica delle Ferrovie Nord milanesi.

Lot of four first edition offset posters, one applied on cardboard, the others are printing-proofs. 1950-1952 ca. Cm 27x19 each. Fine examples of the Art of Carlo Dradi, the founder of the monthly "Campo Grafico" who longely worked for the touristic promotion for Ferrovie Nord Milano. QUALITY: A/A-. Some dust and marginal defects in one piece, overall fine.

Euro 250 - 350

82

Armando Testa (1917-1992)

GAMES OF THE XVII OLYMPIAD - ROMA

Affisso originale, 1960. Offset impresso da Grafiche IGAP, Milano-Roma. Cm 70x50. QUALITÀ: A. Ottimo esemplare. In cornice. Uno dei manifesti più importanti dell'intera carriera di Armando Testa. Questa versione di piccolo formato fu probabilmente preparata per essere distribuita ed esposta nelle sedi provinciali del Coni e delle associazioni sportive.

First edition offset poster. 1960. Cm 70x50. One of the widely known poster designed by Testa. This is a smaller version delivered exclusively for Comitato Olimpico Nazionale Italiano (CONI). QUALITY: A. Excellent and fresh. Framed.

Euro 200 - 350



83

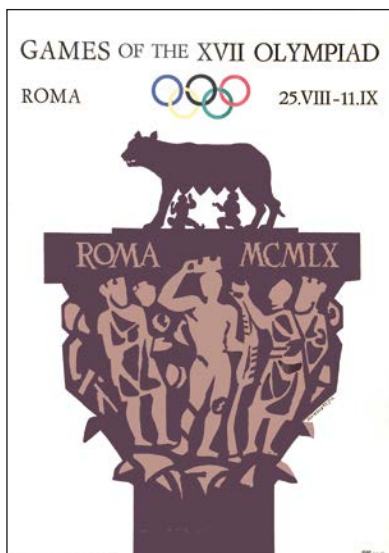
David Hockney (1937)

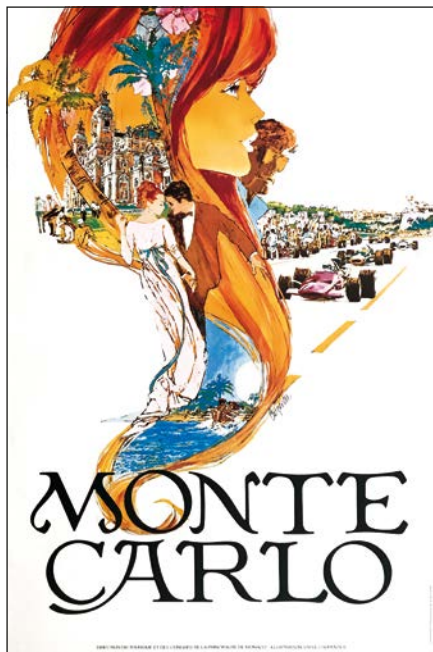
OLYMPISCHE SPIELE MUNCHEN 1972

Affisso originale, 1972. Offset impresso da Editions Olympia, Munchen. Cm 102x70. QUALITÀ: A. Insignificanti pieghe al margine inferiore, ottimo esemplare. Hockney fa sfoggio della sua arte originale creando forse il poster più riuscito dell'intera lunga serie disegnata da vari artisti per le olimpiadi monegasche.

First edition offset poster. 1972. Cm 102x70. A superb work by Hockney, probably the most looked poster of Munich Olympic games. QUALITY: A. Unobtrusive folds in lower margin, overall excellent.

Euro 200 - 400





84

James Carpenter

MONTE CARLO

Affisso originale, 1969. Offset impresso da Imprimerie Baud, St. Laurent du Var. Cm 98x62. QUALITÀ: A- Buon esemplare fresco. Una delicata immagine del più puro stile della fine degli anni Sessanta con una scena del gran premio di formula 1 con la Ferrari 312 F1 in primo piano.

First edition offset poster, 1972. Cm 98x62. Nice touristic poster with a pleasant scene during the Formula 1 Gran Prix; a Ferrari 312 F1 in pole position. QUALITY: A. Nice fresh copy.

Euro 200 - 400



85

Roger Klein

FRANCE - COTE D'AZUR - NICE

Affisso originale, 1972. Serigrafia impressa da Equidensité, Nice. Cm 101x64. QUALITÀ: A. Ottimo esemplare. Un tuffo nell'Art decoration degli anni Settanta; notevole l'effetto psichedelico, del tutto inconsueto per un cartellone turistico.

First edition silkscreen poster. 1972. Cm 101x64. A very nice touristic poster, a perfect example of the design of the seventies. QUALITY: A. Excellent and fresh.

Euro 150 - 250



86

Klingemann

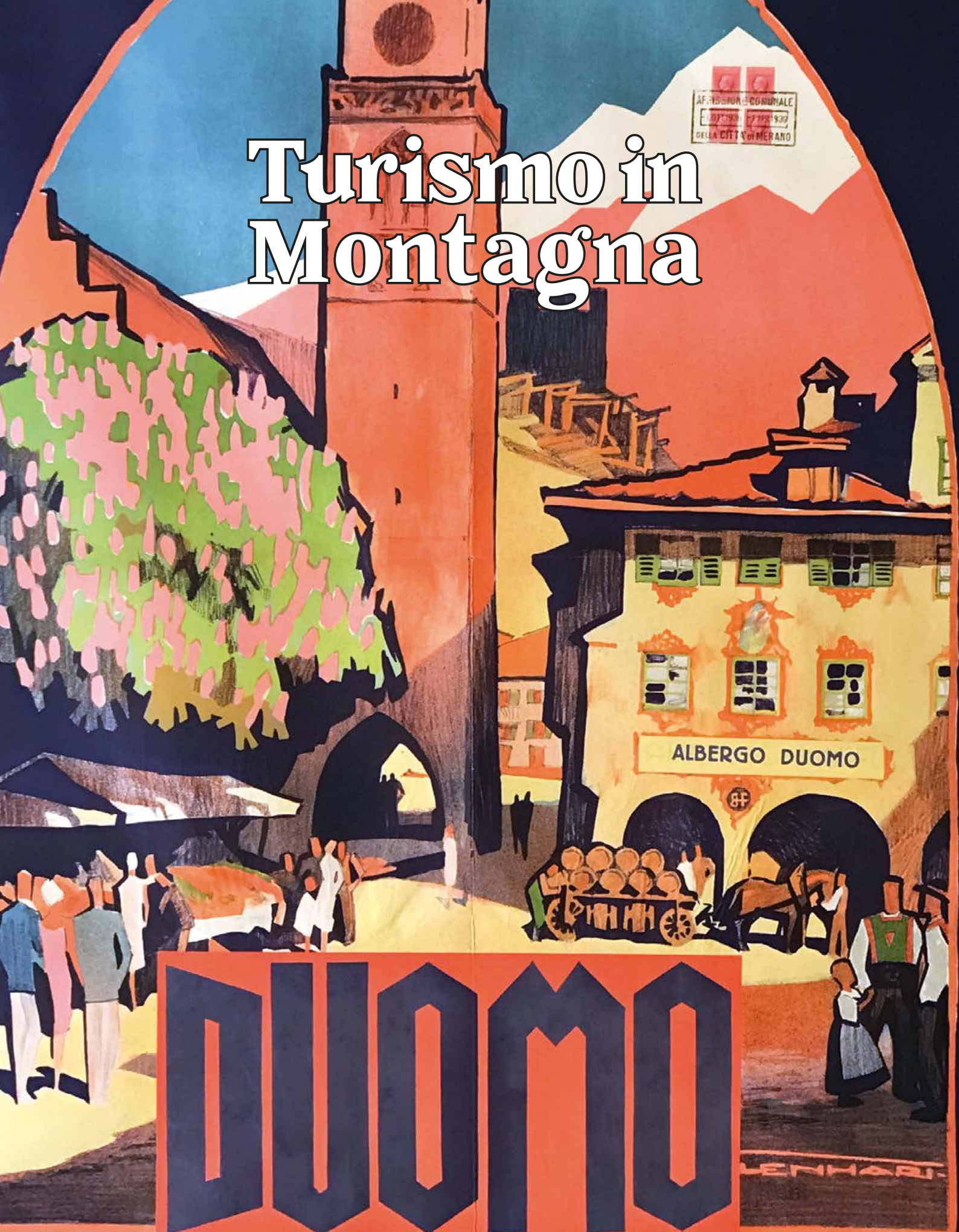
MONTE CARLO

Affisso originale, 1973 ca. Offset, senza indicazione dello stampatore. Cm 98x63. QUALITÀ: A-. Rinforzo con nastro in alto al verso, comunque buon esemplare. Interessante design anni '70 che raffigura il grand Hotel di Montecarlo.

First edition offset poster, 1973 ca. Cm 98x63. Early '70's poster promoting the tourism in Montecarlo. QUALITY: A. Fine copy.

Euro 200 - 400

Turismo in Montagna



DUOMO



87

Franz Lenhart (1898-1992)

ALBERGO RISTORANTE IL DUOMO, MERANO

Affisso originale, 1929. Litografia impressa da Ind. Gr. Giaccione e Morelli, Firenze. Cm 100x70.

QUALITÀ: A-. Lieve piega verticale, marche da bollo di autorizzazione applicate ma bell'esemplare con colori freschi e brillanti.

A Merano Lenhart ha dedicato alcune delle sue prove migliori della propria carriera di cartellonista; questo bel manifesto non fa eccezione, con un equilibrato taglio compositivo e con l'uso di colori vivaci. Le marche da bollo testimoniano che quest'esemplare fu esposto ancora nel 1938.

First edition lithographic poster, 1929. Cm 100x70.

A very nice design by Lenhart, who made some superb posters for the village of Merano.

QUALITY: A-. Slight vertical fold; stamps applied in the middle-upper area; otherwise very fine.

Euro 700 - 1.200



88

Luigi Martinati (1893-1983)

MUGOLIO / LE TRE CIME DI LAVAREDO, LA FARMACIA INTERNAZIONALE DI CORTINA D'AMPEZZO

Cartello-vetrina originale, 1939 ca. Litografia impressa da Officine Graf. IGAP, Roma. Cm 46,5x31,5.

QUALITÀ: A-. Qualche screpolatura sui bordi, per il resto buon esemplare.

Un curioso e inusuale manifesto pubblicitario di Martinati che coniuga la promozione pubblicitaria a quella turistica.

First edition lithographic poster on cardboard, 1939 ca. Cm 46,5x31,5. Nice advertising mixing an advertising for pills and tourism in the Dolomite's area.

QUALITY: A- Some slight defects in margins, overall fine.

Euro 250 - 500



89

Mario Puppo (1913-1989)

TRENTINO ITALIA DOLOMITI

Affisso originale, 1951. Litografia impressa da Saiga, Genova. Cm 99x70.

QUALITÀ: B+. Carta leggermente ingiallita.

Inusuale composizione minimalista di Puppo, con una scena paesaggistica inserita in un ferro di cavallo.

First edition lithographic poster, 1951. Cm 99x70.

Uncommon poster; an unusual graphic composition by Puppo, with a landscape scene inserted in a horseshoe design.

QUALITY: B+. Some paper yellowing, otherwise fine.

Euro 350 - 600

90

Celestino Piatti (1922-2007)

FLIMS / EAU, MONTAGNES, FORETS / SCHWEIZ, SUISSE, SWITZERLAND

Affisso originale, 1958 ca. Offset impresso da Buchdruckerei, Winterthur. Cm 102x62.

QUALITÀ: B+. Tracce di polvere e un segno di adesivo in basso a destra, per il resto ottimo esemplare velato su carta giapponese.

Non comune manifesto del grafico ticinese che reclamizza le vacanze nella piccola località dei Grigioni nota per la vasta offerta di escursioni nell'area limitrofa.

First edition offset poster. 1958 ca. Cm 102x62. Uncommon tourism poster by Piatti promoting the small Swiss village.

QUALITY: B+. Slight dust-traces and adhesive tape sign at right, otherwise very good. Backed on japan.

Euro 300 - 500



91

Heinrich Barann (1915-1999)

CORTINA - SCHNEE-SONNE-SPORTS

Affisso originale, 1962 ca. Offset impresso da Sigla Effe, Genova. Cm 69x49.

QUALITÀ: A. Freschissimo esemplare.

Una delle numerose mappe di luoghi montagna disegnate dall'apprezzato cartellonista austriaco

First edition offset poster. 1962 ca. Cm 69x49. A detailed map of the skiing slopes in Cortina.

QUALITY: A. Excellent and fresh.

Euro 300 - 500



Moda e Cosmesi



AQUA DI COLONIA

ARDORE



92

Leopoldo Metlicovitz (1868-1942)

E. & A. MELE NAPOLI. NOVITA' PER L'ESTATE, MASSIMO BUON MERCATO

Affisso originale, 1907 ca. Litografia impressa da tipogr. Ricordi, Milano. Cm 207x148.

QUALITA': A. Fresco esemplare esente dalle abituali ingialliture lungo le pieghe. Colori brillanti. Telato.

Seppur non firmato questo manifesto è stato definitivamente attribuito alla mano di Metlicovitz dal recente catalogo "Metlicovitz, l'arte del desiderio. Manifesti di un pioniere della pubblicità" per l'esposizione monografica avvenuta a Trieste a fine 2018 e ora in corso alla Raccolta Salce di Treviso.

A superb poster, among the best available of the long series printed for Mele. Although unsigned, this poster is definitely attributed to Metlicovitz in the recent exhibition catalogue "Metlicovitz, l'arte del desiderio. Manifesti di un pioniere della pubblicità" held in Trieste and now currently in Treviso.

QUALITY: A. Fresh copy without the usual yellowing along folds. Bright colours. Linen backed.

Euro 4.000 - 7.500



93

Gian Emilio Malerba (1880-1926)

E. & A. MELE NAPOLI. APERTURA DI STAGIONE / ESPOSIZIONI NOVITÀ

Affisso originale, 1911 ca. Litografia impressa da tipogr. Ricordi, Milano. Cm 204x145.

QUALITÀ: A-. Impercettibili tracce di piega e strappo ma esemplare molto bello e ben conservato. Colori brillanti. Telato.

Una delle prove migliori di Malerba, pittore prestatato all'arte cartellonistica ma che, come testimonia questo delizioso manifesto, riuscì sempre a mantenere un tratto efficace e diretto anche nei grandi cartelloni. Questo è uno dei vari che eseguì per i grandi magazzini Mele

Another superb poster of the Mele's series. This is signed by the milanese painter Gian Emilio Malerba who rarely worked in the poster's domain. Rare!

QUALITY: A-. Very slight fold and tears, overall a very fresh copy. Linen backed.

Euro 4.000 - 7.500



94

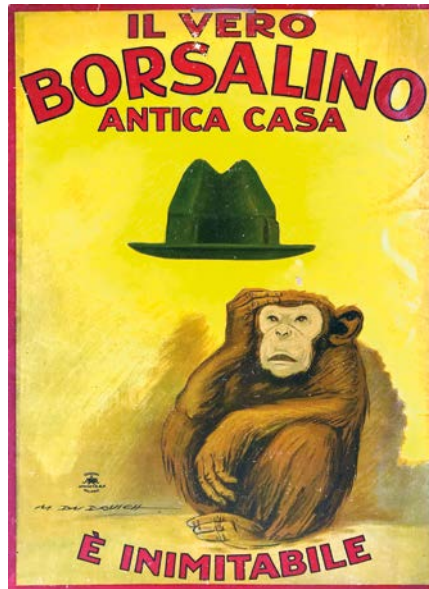
Anonimo

LABORATORIO CHIMICO PER LA PREPARAZIONE DELL'ACQUA... FARMACIA DI S.MARIA DELLA SCALA

Affiso originale, 1910 ca. Litografia, impresso da Stab. Strada, Roma. Cm 48x33. QUALITÀ: A-. Piccoli strappi marginali e minima mancanza nel margine a destra. Deliziosa raffigurazione dell'intero processo di coltivazione, preparazione e vendita di acque terapeutiche e tisane. La farmacia è tutt'oggi attiva ed è uno degli esercizi commerciali più suggestivi di tutta Italia.

First edition lithographic poster. 1910 ca. Cm 48x33. A funny poster that shows all process of preparation of tisanes. The farmacy is already open in Rome and it preserves all its historic furniture. QUALITY: A-. Slight tears and a minimal loss at right, otherwise fine.

Euro 200 - 350



95

Marcello Dudovich (1878-1962)

IL VERO BORSALINO - ANTICA CASA - E' INIMITABILE

Cartello-vetrina originale, 1921 ca. Litografia, ediz. Star-Igap, Milano. Cm 48x34. QUALITÀ: B+. Insignificanti screpolature superficiali in alto, colori brillanti. Uno dei numerosi cartelli disegnati dal Maestro triestino per la Borsalino. In questo caso ha miscelato humour ed eleganza.

First edition lithographic poster on cardboard. 1921 ca. Cm 48x34. One of the best poster signed by Dudovich for the Italian hat brand Borsalino. A fine example of humour graphic. QUALITY: B+. Minimal scratches in upper area, otherwise very good. Brilliant colours-

Euro 300 - 500



96

Adolfo Busi (1891-1977)

Il Venditore Ambulante
Dipinto per cartolina, tecnica mista su cartoncino, non datato, ma primi anni '20. Cm 35x23. Firmato in basso a destra. Fioriture diffuse, ma leggere.

Preliminary advertising art. 1922 ca. Cm 40x29. QUALITY: A. Fine item, framed.

Euro 200 - 350

97

Leonetto Cappiello (1875-1942)

PARAPLUIE REVEL / TRAPUNTE E MATERASSI... SALUS

Lotto di due cartelli-vetrina originali, 1922-1924. Litografie impresse su cartone da Devambez, Paris ed Ediz. Mauzan-Morzenti, Milano. Cm 19x11,5 e 26,5x18. QUALITÀ: A-. Cartello di Mauzan con piccolo strappo a destra, comunque buono stato conservativo. Piacevoli cartelli da esposizione interna per i famosi ombrelli francesi Revel e per una marca di coperte, trapunte e cuscini prodotta a Bussi in Romagna.

Lot of two items. First edition posters on cardboard. 1922-1924. Cm 19x11,5 and 26,5x18,5. QUALITY: A-. The Mauzan's item has a small tear at right; otherwise fine.

Euro 150 - 250



98

Tito Corbella (1885-1966)

(VOLTO DI MODELLA)

Bozzetto a tempera su cartoncino preparatorio per manifesto o cartolina, 1922 ca. Cm 40x29.

QUALITA': A. Ben conservato, in cornice ovale

Delizioso esempio della mano di questo grande rappresentante della scuola illustrativa italiana.

Preliminary advertising art. 1922 ca. Cm 40x29. QUALITY: A. Fine item, framed.

Euro 300 - 500

99

Nino Nanni (1888-1969)

(ELEGANZA ANNI VENTI)

Bozzetto a tempera su cartoncino preparatorio per manifesto o cartolina, 1922 ca. Cm 56x38.

QUALITA': A-. Insignificante mancanza all'angolo inf. sinistro.

Magnifico esempio della mano del grande illustratore ferrarese, con un volto di donna elegante, forse per reclamizzare un marchio di cappelli o un profumo.

Preliminary advertising art. 1922 ca. Cm 56x38. A magnificent maquette on paper signed by Nanni; similar to many of his illustrations for postcards. Maybe this was prepared for an hat's brand or a perfume.

QUALITY: A-. Unobtrusive loss of lower corner, otherwise very fine.

Euro 300 - 500



100

Nino Nanni (1888-1969)

I PROFUMI BERTELLI SONO VERAMENTE DELIZIOSI / TINA GALLI

Calendario pubblicitario originale, 1924. Offset impresso da Graf. Ricordi, Milano. Cm 56x38.

QUALITA': A-. Insignificante piega all'angolo inf. destro.

Ancora un felice e delicato esempio della mano dell'apprezzato illustratore emiliano, che qui ha raffigurato l'attrice Tina Galli, tra le prime Testimonial pubblicitarie della storia italiana.

Original advertising calendar. 1924. Cm 56x38. A superb design showing the actress Tina Galli, testimonial of Bertelli's perfumes.

QUALITY: A-. Unobtrusive fold in lower right corner, otherwise very fine.

Euro 200 - 350



101

Achille Luciano Mauzan (1883-1952)

AVORIOLINA BERTELLI

Affisso originale, prova di stampa per cartello-vetrina o espositore, 1925 ca. Litografia, senza indicazione dello stampatore. Cm 32x23.

QUALITÀ: A-. Leggere macchie periferiche, comunque buono. Telato.

Immagine celebre creata nel 1924 da Mauzan per un ricercato manifesto. Questa è una versione in sola bicromia probabilmente per un espositore in interni.

First edition lithographic poster. 1925 ca. Cm 32x23. A printing-proof for a poster on cardboard or for a display's shop. A great image originally designed by Mauzan with a superb poster in 1924.

QUALITY: A-. Slight tears and a minimal loss at right, otherwise fine.

Euro 150 - 250

102

Achille Luciano Mauzan (1883-1952)

ADRENOHIPOFISINA ANTIASMATICO

Bozzetto a tempera su cartoncino preparatorio per pubblicità o manifesto, 1932 ca. Cm 42x29,5.

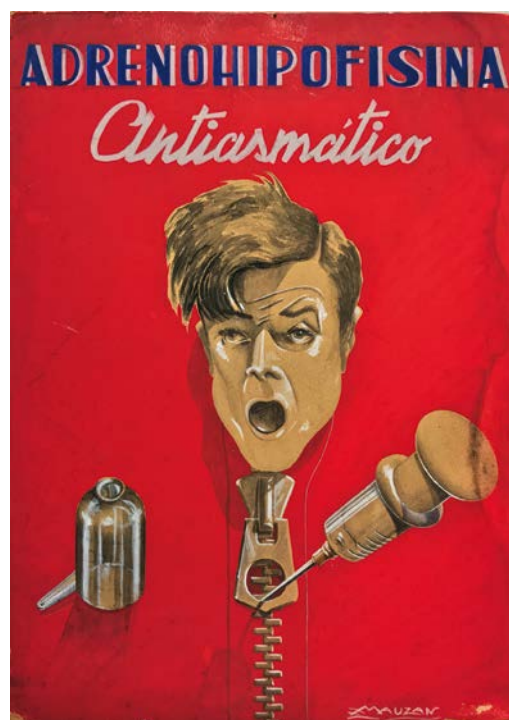
QUALITÀ: A-. Qualche leggero danno e arrotondamento ai margini.

Pubblicità che promuove un farmaco contro l'asma. Al retro vi è la stampigliatura dell'agenzia Cosmos, fondata da Mauzan durante il soggiorno argentino tra 1927 e 1932.

Preliminary advertising art. 1932 ca. Cm 42x29,5. A preliminary advertising art on cardboard signed by Mauzan. On verso there's the stamp of the "Agencia Cosmos" (founded by Mauzan during his five years work in Buenos Ayres between 1927 and 1932).

QUALITY: A-. Some light damage in margins, overall fine.

Euro 600 - 1.000



103

Glasse

GRAND PARFUMERIE

Bozzetto a tempera su carta, matita colorata su cartone preparatorio per pubblicità su rivista, 1930. Cm 29x20.

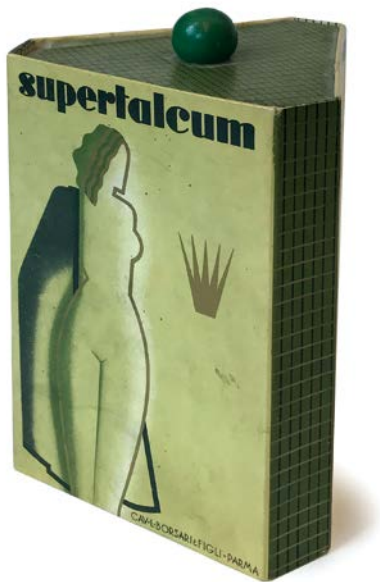
QUALITÀ: A-. Qualche lieve danno marginale e tracce di colla al retro, per il resto ottimo. Un gradevole soggetto probabilmente preparatorio per un negozio francese di profumi.

Preliminary advertising art. 1930 ca. Cm 29x20. A gouache and coloured pencil maquette on paper.

Nice maquette for a French perfumes shop.

Quality: A-. A few marginal defects, some traces of glue on verso, otherwise very good.

Euro 400 - 600



104

Erberto Carboni (1899-1984)

SUPERTALCUM

Scatola pubblicitaria per talco originale, 1928 ca. Cm 15x11.

QUALITÀ: A-. Impercettibili ondulazioni su una facciata, comunque molto ben conservata.

Un magnifico esempio della grafica degli esordi di Carboni, totalmente permeata di influenze stilistiche Art-Déco. Un raro oggetto pubblicitario prodotto dalla Borsari di Parma, azienda profumiera che si avvaleva della pubblicità di Carboni.

Original advertising box. 1928 ca. Cm 15x11. A superb example of the early works by Carboni, who longely worked for the Borsari's product of cosmesis products, as this one.

QUALITY: A-. One slight paper warping in one face, otherwise fine.

Euro 200 - 300

105

Michelangelo Cignetti (1906-1966)

ACQUA DI COLONIA ARDORE - A.NIGGI E C

Dipinto esecutivo a tempera su cartoncino preparatorio per manifesto, 1928 ca. Cm 32x22.

QUALITÀ: A-. Insignificante screpolatura a sinistra, in cornice.

Superlativo esempio dell'Art-Déco style, dal peculiare e delicato profilo femminile, che reclamizza un profumo italiano che rimase in voga sino al primo dopoguerra.

Executive advertising art. 1928 ca. Cm 32x22. A magnificent maquette on cardboard signed by Cignetti promoting a perfume made in Italy.

QUALITY: A-. Slight surface damage at left, overall excellent. Framed

Euro 1.300 - 2.000



106

Severo "Sepo" Pozzati (1895-1983)

NOVELTEX

Cartello-vetrina originale, 1936. Litografia, senza indicazione dello stampatore. Cm 40x21.

QUALITÀ: A. Fresco e ben conservato, in cornice.

Superlativo cartello sagomato, felice esempio del primo periodo di attività di Sepo, fortemente influenzato dall'ambiente stilistico parigino dell'Alliance Graphique dove aveva avuto modo di osservare Cassandre e altri Maesti del manifesto.

First edition lithographic cardboard. 1936. Cm 40x21. A superb example of the early works by Sepo, largely influenced by the Alliance Graphique mouvement where he studied.

QUALITY: A. Nice fresh copy. Framed.

Euro 200 - 400



107

Eugenio Colmo Golia (1885-1967)

OCCHIALERIA LOZZA - FRATELLI LOZZA, CALALZO-BELLUNO

Dipinto esecutivo a tempera su carta preparatorio per manifesto, 1930 ca. Cm 28x21.

QUALITÀ: A-. Insignificanti macchie marginali, ottimo stato. In cornice.

Splendido lavoro grafico del caricaturista torinese; qui nel periodo permeato dalle influenze grafiche dell'Art-Déco e delle avanguardie artistiche. Il marchio di occhialeria bellunese è il più antico d'Italia nel proprio settore merceologico.

Executive advertising art. 1930 ca. Cm 28x21. Superb avant-garde and minimal design maquette on cardboard promoting the oldest sunglasses brand in Italy.

Quality: A-. Small tear in upper area; otherwise fine. Framed.

Euro 1.200 - 1.800

108

Paolo Garretto (1903-1991)

LORD

Affisso pubblicitario, seconda edizione. Litografia, senza indicazione dello stampatore. Cm 94x68.

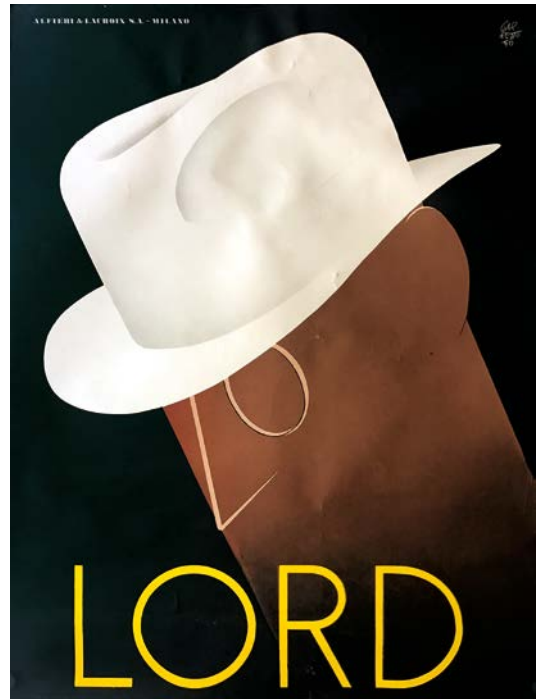
QUALITÀ: A. Fresco e ben conservato, telato.

Una bella prova grafica di Garretto.

Lithographic poster, second edition. Cm 94x68. A superb graphic by Garretto.

QUALITY: A. Nice fresh copy. Linen-backed.

Euro 150 - 300



109

Giovanni "Atla" Mingozzi (1891-1975)

G.B. BORSALINO FU LAZZARO - ALESSANDRIA D'ITALIA

Affisso pubblicitario, prova per cartello-vetrina, 1938 ca. Litografia, Atla, Bologna. Cm 33x23.

QUALITÀ: A-. Piccola mancanza in basso, per il resto ottimo e fresco esemplare.

Un lavoro rigoroso che punta all'eleganza sobria per la giovane borghesia italiana.

First edition lithographic poster, a printing-proof. 1938 ca. Cm 33x23. Sober elegance thanks to the most success Italian hat of any time.

QUALITY: A-. Minimal loss at lower right, otherwise fine.

Euro 200 - 400

110

Giovanni Mingozzi (1891-1975)

... HA UN CARATTERE! BARBISIO / UN NOME, UNA MARCA, UNA GARANZIA

Dipinto esecutivo a tempera su cartoncino preparatorio per pubblicità o manifesto, 1937 ca. Cm 32x24.

QUALITÀ: A. Eccellenti condizioni di freschezza.

Pubblicità che fa parte di una ben nota campagna preparata dallo studio Mingozzi per il grande cappellificio italiano a cavallo del secondo conflitto. Applicate a destra vi sono etichette dell'Ufficio pubblicità Barbisio.

Executive advertising art. 1937 ca. Cm 32x24. A pleasant maquette on cardboard; although unsigned this is part of a long advertising campaign by Mingozzi; who worked for Barbisio until 1950.

Quality: A. Excellent state of preservation.

Euro 300 - 450





111

Anonimo

LEOCREMA / PRODOTTO CHLORODONT

Affisso originale, 1949. Offset impresso da: Cartotecnica L.Mischi, Milano. Cm 99x70.

QUALITÀ: A-. Esemplare ripiegato, comunque fresco e ben conservato.

Si tratta senza dubbio di una prova di stampa di tre manifesti, che in seguito dovevano essere tagliati e montati orizzontalmente. Raro in queste condizioni.

First edition offset printing proof. 1949. Cm 99x70.

QUALITY: A-. Folded throughout, nevertheless very good condition.

Euro 200 - 400

112

Silvano Campeggi Nano (1923-2018)

FINALMENTE E' ARRIVATO L'IMPERMEABILE LEFOS... LUXURY COLLECTION

Affisso originale, 1950. Offset impresso da tipo-lito Aurora, Firenze. Cm 134x95.

QUALITÀ: A-. Traccia di piega al centro, lieve ingiallitura ai margini ma colori brillanti. Telato.

Una delle rarissime digressioni fuori dal manifesto cinematografico per Campeggi (più noto con lo pseudonimo di "Nano").

First edition offset poster. 1950. Cm 134x95.

A scarce publicity poster signed by Campeggi, highly reputed for his long career as a cinema posterist.

QUALITY: A-. Slight yellowed in margins; unobtrusive fold in the middle, overall excellent. Linen-backed.

Euro 250 - 400



113

Anonimo

FINALMENTE UNA PIEGA CHE RESISTE... NEGLI ABITI CAESAR

Cartello-vetrina originale, 1960 ca. Offset, senza indicazione dello stampatore. Cm 49x34.

QUALITÀ: A. ottimo stato conservativo.

Inconsueta composizione frutto di un accordo fotomontaggio, purtroppo non firmata.

First edition offset poster on cardboard. 1960 ca. Cm 49x34.

Rare poster on cardboard, unfortunately unsigned; a modern composite for pants' advertising.

QUALITY: A-. Slight yellowed in margins; unobtrusive fold in the middle, overall excellent. Linen-backed.

Euro 200 - 300



114

Renato "Renè Gruau" Zavagli (1909-2004)

OCCHIO ALLA FODERA! ... FODERE BEMBERG

Affisso originale, 1959 ca. Offset impresso da Moneta, Milano. Cm 135x95.

QUALITÀ: A. Ottimo esemplare fresco. Telato.

Magnifico lavoro grafico della lunga collaborazione tra Gruau e il gruppo Magliecalze di Milano per il quale disegnò numerosi splendidi manifesti per i marchi Bemberg e Ortalion.

First edition offset poster. 1959 ca. Cm 135x95.

Superb poster by Gruau; one of the long series of promotion for Bemberg and Ortalion's brands.

QUALITY: A. Very good copy. Linen-backed.

Euro 300 - 600

115

Renato "Renè Gruau" Zavagli (1909-2004)

NELL'INTERNO STA IL SEGRETO... FODERE BEMBERG

Affisso originale, 1964 ca. Offset impresso da Moneta, Milano. Cm 135x95. QUALITÀ: A. Ottimo esemplare fresco. Telato.

Vibrante manifesto di Gruau, molto esplicito tra slogan e immagine, ancora una volta legata alla pubblicità delle fodere sintetiche per i capi di abbigliamento di produzione lombarda.

First edition offset poster. 1964 ca. Cm 135x95.

Another superb poster by Gruau; the slogan is extremely explicit in the erotic sense.

QUALITY: A. Very good copy. Linen-backed.

Euro 300 - 600





116

API

FAVE DI FUCA - CURA VEGETALE CONTRO L'OBESITA'

Bozzetto a tempera su carta preparatorio per cartello-vetrina, 1965 ca. Cm 36x25. QUALITÀ: A-. Impercettibili macchie marginali ma ben conservato. In cornice. Bozzetto preparatorio per il noto medicinale. Non vi è la sigla dell'artista ma solo dell'agenzia pubblicitaria bolognese.

Preliminary advertising art. 1965 ca. Cm 36x26. Signed maquette on cardboard. Quality: A-. Unobtrusive marginal stains in lower margin, otherwise fine.

Euro 250 - 400

117

Armando Testa (1917-1992)

PIPPO - LINES

Oggetto pubblicitario in materiale plastico gommoso originale, 1983. Lines. Cm 16x30. QUALITÀ: A. Ottimo stato. Celebre giocattolo, proposto dalla Lines dopo molti anni di grandioso successo televisivo a partire dalla sua creazione nel 1966. Questo esemplare d'eccezione è firmato da Santo Alligo, all'epoca collaboratore dello Studio Testa, che ebbe l'incarico da Testa di realizzare e scolpire il pupazzo in modellino e in scala reale, poi usato per le riprese cinematografiche.

Original advertising plastic item, 1983. Cm 16x30. One of the most iconic advertising Italian objects of all time. This special soft plastic toy is hand-signed by Santo Alligo (b. 1948) who was the sculptor in 1966 of the original large-scale puppy used during the TV advertising movies. QUALITY: A. Well preserved item.

Euro 200 - 350



118

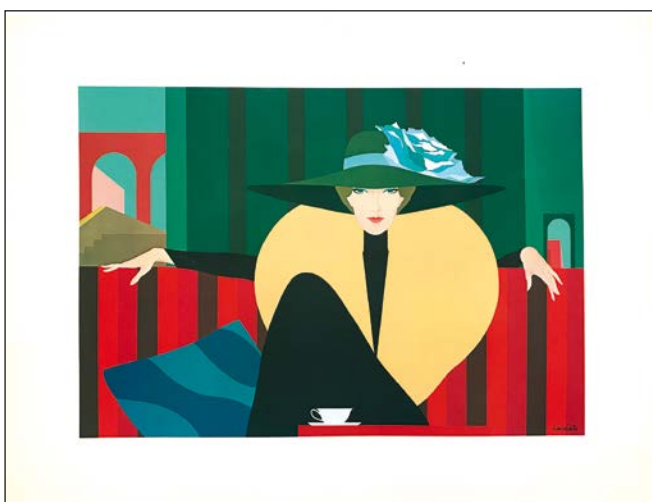
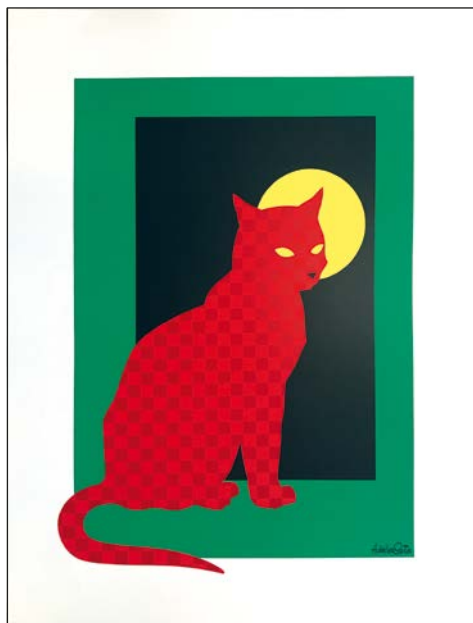
Studio Testa

BEATRIX COSTUMI DA BAGNO

Bozzetto a tempera su cartoncino preparatorio per manifesto, 1965 ca. Cm 49x34. QUALITÀ: A. eccellenti condizioni, in cornice. Uno dei vari soggetti predisposti nello Studio Testa per la campagna pubblicitaria dei costumi da bagno Beatrix.

Preliminary advertising art. 1965 ca. Cm 49x34. Nice maquette on cardboard prepared by Studio Testa for the advertising' campaign for Beatrix brand. Quality: A. Excellent state of preservation. Framed.

Euro 800 - 1.500



119

Amleto Dalla Costa (1929)

Lotto di 7 stampe impresse su carta lucida originali, Prima edizione, 1990 ca. Serigrafie su carta lucida, senza indicazione dello stampatore. Cm 64x50 cad. QUALITÀ: A. Stampe fresche e ben conservate.

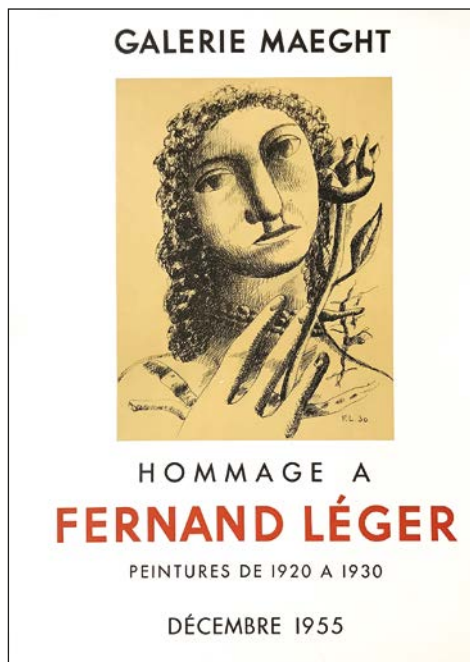
Un bel lotto che raduna una selezione dell'arte illustrativa di Dalla Costa, abile e apprezzato interprete del fashion tra anni Ottanta e Novanta.

First edition silkscreen posters. 1990 ca. Printed on shiny sheet. Cm 64x50 each.

A nice lot of seven different posters by Dalla Costa; a fine example of fashion design of the end of XXth Century.

QUALITY: A. Fresh and well preserved items.

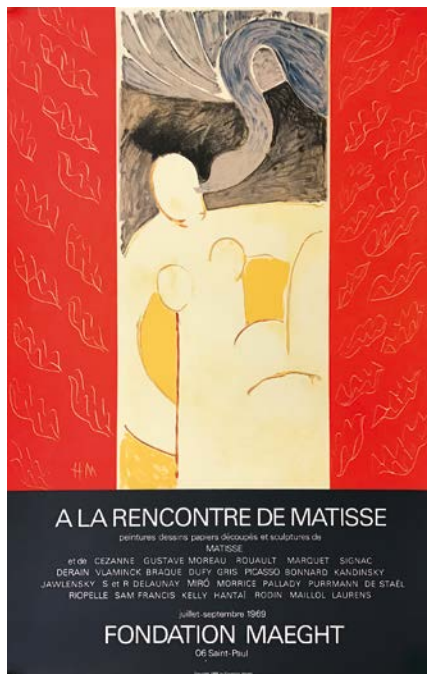
Euro 200 - 350



120
Fernand Léger (1881-1955)
 GALERIE MAEGHT / HOMMAGE A FERNAND LÉGER, PEINTURES DE 1920 A 1930
 Affisso originale, 1955. Litografia, senza indicazione dello stampatorex. Cm 63x48.
 QUALITÀ: A. Ottimo stato conservativo.
 L'esposizione alla Galerie Maeght era incentrata su un periodo molto ristretto dell'attività artistica del maestro.

*First edition lithographic poster. 1955. Cm 63x48.
 This exhibition was related to a very small period of the artistic career of Léger.
 QUALITY: A. Excellent state of preservation.*

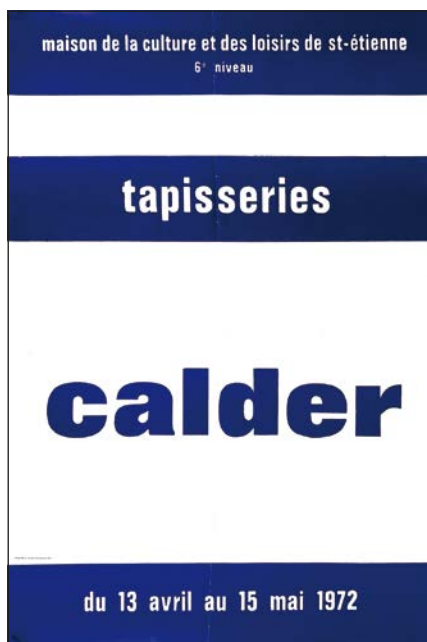
Euro 150 - 250



121
Henri Matisse (1869-1954)
 A LA RENCONTRE DE MATISSE, PEINTURES, DESSINS, PAPIERS DECOUPES...
 Affisso originale, 1969. Litografia, fondation Maeght. Cm 74x47.
 QUALITÀ: A. Ottimo stato conservativo.
 Bel manifesto per una grande mostra alla Fondation Maeght sull'opera artistica di Matisse.

*First edition lithographic poster. 1969. Cm 74x47.
 A fine lithographic poster for a Matisse works Exhibition.
 QUALITY: A. Excellent state of preservation.*

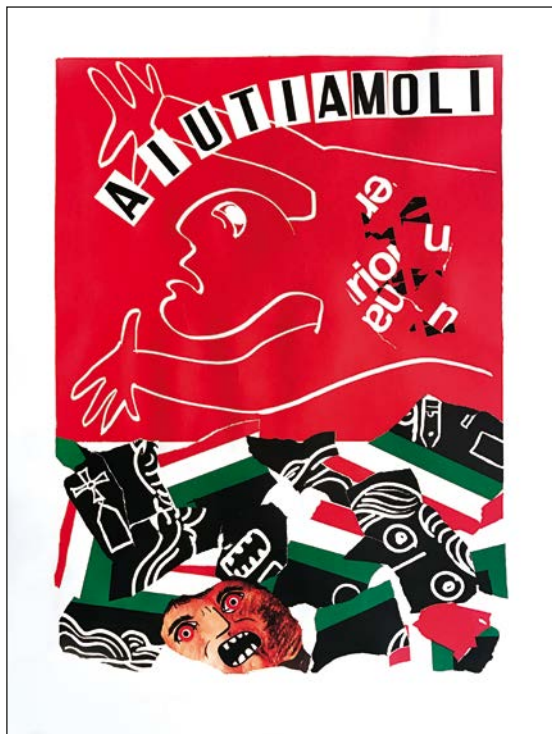
Euro 150 - 250



122
Alexander Calder (1898-1976)
 GALERIE MAEGHT, CALDER. FLECHES / MAISON DE LA CULTURE... TAPISSERIES. CALDER...
 Lotto di due affissi originali, 1969-1972. Litografie, Maeght edit. Arté & Imprilux Saint-Etienne.
 Cm 73x50 e 60x40.
 QUALITÀ: B. Manifesto "fleches" con leggera macchia al centro; altra affiche con tracce di piega, comunque freschi e con colori brillanti. Lotto di due esposizioni monografiche su differenti aspetti dell'arte di Calder.

*Lot of two first edition posters. 1969-1972.
 Cm 73x50 & 60x40.
 A fine lot of two posters for Exhibition limited to Calder's Art.
 QUALITY: B One stain in "fleches" poster; other poster with slight folds, overall both very good..*

Euro 200 - 400



123

Enrico Baj (1924-2003)

AIUTIAMOLI

Poster originale, 1980 ca. Serigrafia, senza indicazione dello stampatore. Cm 80x69.

QUALITÀ: A-. Leggere pieghe orizzontali, comunque fresco e ben conservato. In cornice.

Un buon lavoro della maturità dell'artista, composto nel periodo in cui utilizzava la tecnica del collage.

First edition silkscreen poster. 1980 ca. Cm 80x69.

A typical piece of art from Baj, designed with the dripping and collage technique.

QUALITY: A. Excellent state of preservation. Framed.

Euro 250 - 350



124

Ernest Trova (1924-2009)

SAVE OUR PLANET / SAVE OUR PEOPLE

Poster originale, 1971. Serigrafia, senza indicazione dello stampatore. Cm 85x85.

QUALITÀ: A. Esemplare molto fresco, firma dell'autore apposta a penna in basso. In cornice.

Notevole design e bella prova dell'apprezzato artista della pop art americana.

First edition silkscreen poster. 1971. Cm 85x85.

A pleasant work, hand-signed by the great master of the American pop-art.

QUALITY: A. Excellent state of preservation. Framed.

Euro 250 - 350

125

Georgia O'Keeffe (1887-1986)

SAVE OUR PLANET / SAVE OUR AIR

Poster originale, 1971. Offset, impresso da HKL Ltd. Cm 62x92.

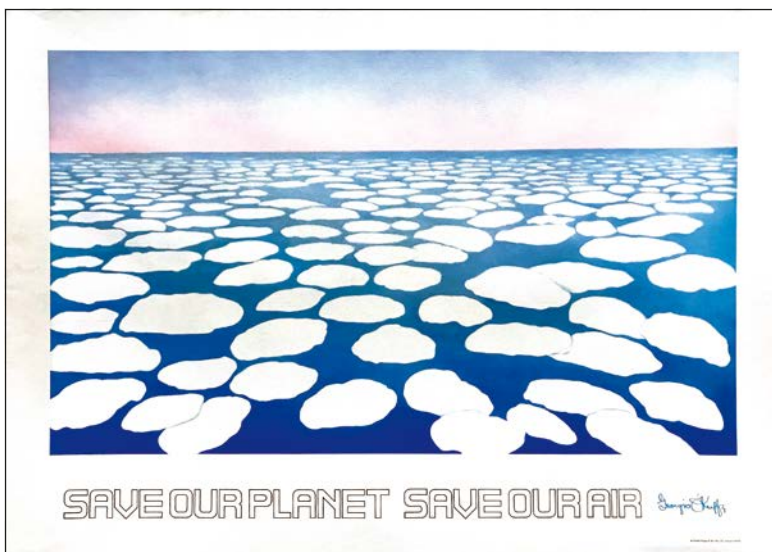
QUALITÀ: A. Esemplare molto fresco. In cornice.

Un buon lavoro grafico, con le nuvole in primo piano elemento caratterizzante dell'arte pittorica della O'Keeffe.

First edition silkscreen poster. 1971. Cm 62x92.

QUALITY: A. Excellent state of preservation. Framed.

Euro 200 - 300





126

Xanti Schawinsky (1904-1979)

OLIVETTI PORTATILE

Cartello vetrina originale su cartone, 1935 ca. Offset, senza indicazione dello stampatore. Cm 37x27.

QUALITÀ: A. Ottimo stato conservativo.

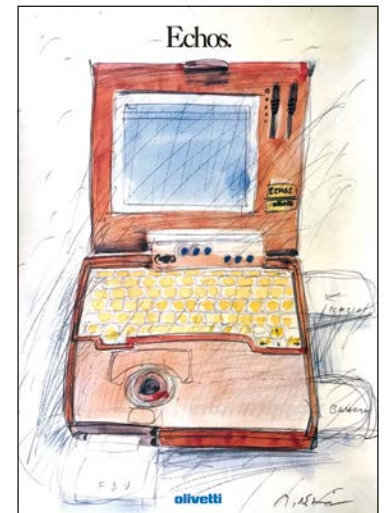
Publicità per le prime macchine per scrivere portatili; Xanti, ispiratosi alle avanguardie pubblicitarie Europee ha usato un soggetto parzialmente fotografico.

First edition poster on cardboard. 1935 ca. Cm 37x27.

Nice advertising for the first portable Olivetti typewriter. Xanti was among the first Artist to employ photographic images in publicity.

QUALITY: A. Excellent state of preservation.

Euro 200 - 300



127

Artisti vari

OLIVETTI IBIS / OLIVETTI ECHOS / OLIVETTI POWER IN MOTION / OLIVETTI HARDWARE AND SOFTWARE

Lotto di quattro affissi originali, 1989-1994. Offset. Stab. Grafico Scotti, Milano. Cm 68x47 cad.

QUALITÀ: A. insignificanti pieghe marginali ma ottimo stato conservativo.

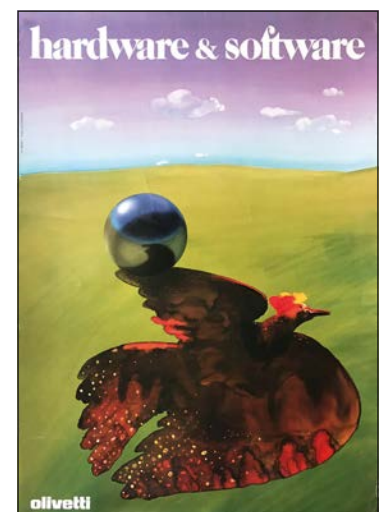
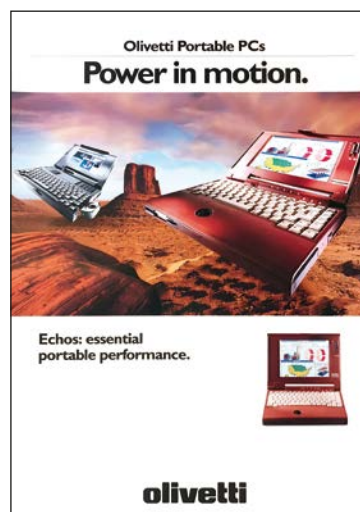
Bel lotto di manifesti Olivetti legati ai primi notebook e ai programmi software.

Lot of four first edition posters. 1989-1994. Cm 68x47 each.

Nice lot of Olivetti's posters concerning notebooks and software programs.

QUALITY: A. Unobtrusive marginal defects, nevertheless excellent.

Euro 200 - 400



128

Artisti vari

OLIVETTI DOMUSLIFE (due soggetti diversi)/ OLIVETTI NETWORK AND SYSTEM MANAGEMENT / OLIVETTI THE BANK, THREE ARCHITECTURAL CONCEPT FOR THE FUTURE

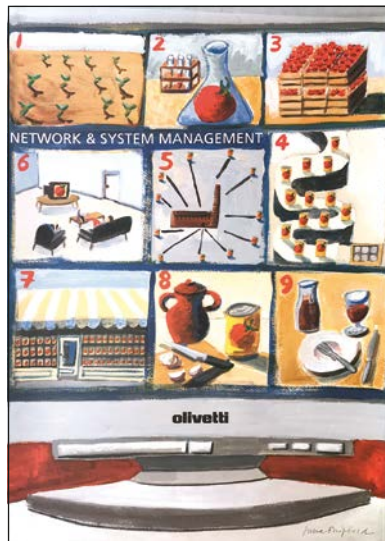
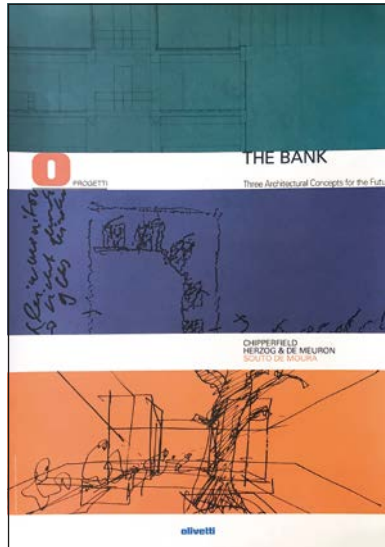
Lotto di quattro affissi originali, 1989-1994. Offset. Grafiche Alma, Milano. Cm 68x47 cad. QUALITÀ: A. insignificanti pieghe marginali ma ottimo stato conservativo.

Bel lotto di manifesti Olivetti con riferimenti promozionali al living style, due di questi sono firmati da Ettore Sottsass Jr.

Lot of four first edition posters. 1989-1994. Cm 68x47 each. Nice lot of Olivetti's posters, two designed by Ettore Sottsass Jr.

QUALITY: A. Unobtrusive marginal defects, nevertheless excellent.

Euro 200 - 400



129

Jean-Michel Folon (1934-2005)

FOLON PER OLIVETTI (LE BATEAU)

Poster originale, 1990. Serigrafia, senza indicazione dello stampatore. Cm 62x82.

QUALITÀ: A. Ottimo stato conservativo. In cornice.

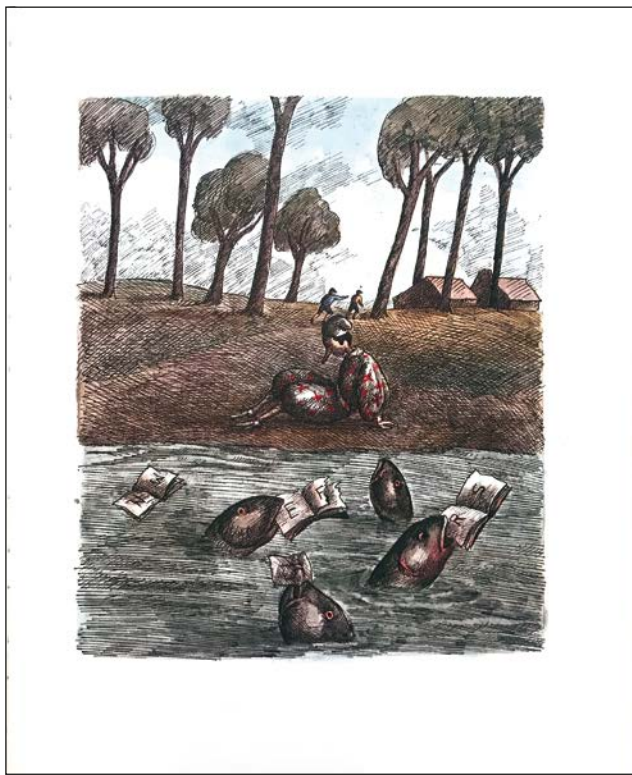
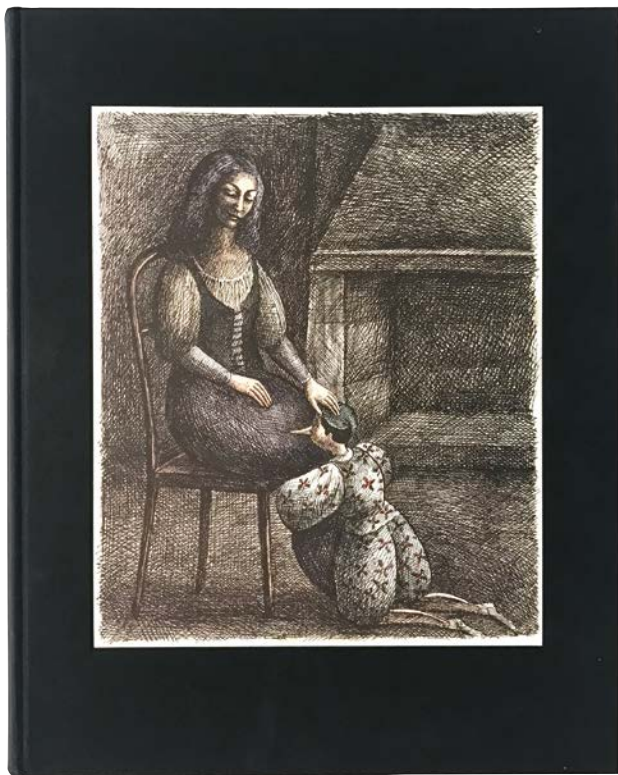
Un bel manifesto tratto da un lavoro commissionato da Olivetti all'artista belga nel 1969.

First edition poster. 1990. Cm 62x82.

Nice work originally designed by Folon for the Italian typewriter manufacturer Olivetti. This poster was printed in 1990 during the Folon's Exhibition at the Metropolitan Museum.

QUALITY: A. Excellent state of preservation. Framed.

Euro 200 - 300



130

Roland Topor (1938-1997)

CARLO COLLODI

LE AVVENTURE DI PINOCCHIO

Libro a stampa. Milano, Elli e Pagani per Olivetti, 1972. In 4° (36x29). Pp. 142+(6). Con 22 tavole n.t. (quasi tutte a colori).

QUALITÀ: Ottimo esemplare fresco nella sua legatura tutta tela nera editoriale con grande illustrazione al piatto anteriore. In custodia editoriale.

Superba e non comune edizione del Pinocchio illustrato da Topor. Interpretazione del classico della letteratura per l'infanzia disegnato dal maestro francese.

First edition- Milan, Elli&Pagani for Olivetti, 1972. In 4° (cm 36x29). Pages 142+(6). With 22 illustrated plates in the text (almost all in colours).

Uncommon edition of the Pinocchio edited by Olivetti and illustrated by Topor.

QUALITY: A. Excellent state of preservation.

Euro 150 - 300



131

Roland Topor (1938-1997)

(PINOCCHIO)

Poster originale, 1972 ca. Serigrafia, senza indicazione dello stampatore. Cm 43x64.

QUALITÀ: A. fresco e ben conservato. In cornice. Interpretazione del classico della letteratura per l'infanzia disegnato dal maestro francese. Tiratura fuori commercio di soli 160 esemplari (questo è il numero 100) firmati dall'artista e riservati ai grandi clienti Olivetti.

First edition silkscreen poster. 1972 ca. Cm 43x64.

Limited not for sale copies of only 160 items (this is numbered 100) and hand signed by the artist.

QUALITY: A. Excellent state of preservation.

Framed.

Euro 300 - 500

Automobilismo Ciclismo Motociclismo





132

Plinio Codognato (1878-1940)

FIAT [GRAN PREMIO D'EUROPA]

Affisso originale, 1923. Litografia impressa da: Off. Graf. Ricordi, Milano. Cm 138x97.

QUALITÀ: B+. Lievi tracce di umido a destra e segni di piegatura. Colori molto freschi. Telato. Manifesto strepitoso, forse l'immagine più alta dell'automobilismo sportivo italiano di sempre. In una stagione decisiva e importante nell'evoluzione tecnica delle vetture Codognato riesce a restituire sia il senso travolgente della velocità, sia della fatica e dell'impegno dei piloti al volante di vetture da corsa. Anche noto come "Fiat in pista", questo esemplare è una versione priva di scritte (esattamente come quella conservata alla Raccolta Salce di Treviso); ma il soggetto è evidentemente pensato per una competizione, ne esiste una versione con la scritta del "Gran Premio d'Europa - 1° e 2° Fiat"; gran premio che si corse al Circuito di Monza.

A tutt'oggi solo altri due esemplari di questo manifesto sono passati sul mercato antiquario (aste Bolaffi giugno 1999) uno nel medesimo formato di quello qui presentato (venduto a Lit. 80.000.000 + diritti d'asta), l'altro di formato più grande (venduto a Lit. 220.000.000 + diritti d'asta). Questi prezzi costituiscono a tutt'oggi le aggiudicazioni più alte mai registrate per un manifesto pubblicitario italiano.

First edition lithographic poster. 1923. Cm 138x97. Stunning poster, here in the "ante litteram" version (the same version is preserved in Raccolta Salce Museum). The poster was actually designed thinking to a car competition; the "Gran premio d'Europa" that was held in Monza's circuit in 1923; a Fiat 805 actually won the Gran prix. This is undoubtedly the highest poster work of Codognato who smashes the watcher with two superfast cars in first sight.

Until today only two items of this poster have been sold at Auction; one of the same size as the offered here (sold June 1999, Bolaffi aste at Lit.80.000.000 plus premium) and another one of larger size (sold June 1999, Bolaffi aste at Lit. 220.000.000 plus premium); the two highest results for an Italian poster at Auction. QUALITY: B+. Minimal tears, some light stains throughout, nevertheless fresh colours. Linen-backed.

Euro 70.000 - 120.000



133

Plinio Codognato (1878-1940)

FIAT 509 - LA CINQUECENTO E NOVE, INNO POPOLARE, MUSICA DI R.ZANDONAI, VERSI DI G.ADAMI

Spartito musicale per canzone originale, 1925. Litografia impressa da: G.Ricordi, Milano. Cm 34x26.

QUALITÀ: A. Ottimo stato conservativo.

La Fiat 509 fu tra i modelli di maggiore successo nella storia della casa automobilistica torinese e senza dubbio la più ambita dalla classe medio borghese.

First edition brochure, eight pages. 1925. Cm 34x26. A fine image by Codognato (the same used for the giant poster).

QUALITY: A. Fine copy.

Euro 200 - 350



134

Anonimo

FIAT 514 / FIAT 525

Lotto di tre depliant promozionali originali, 1928-1930. Offset impressi da: Barabino e Graeve, Genova. Cm 22x29 cad.

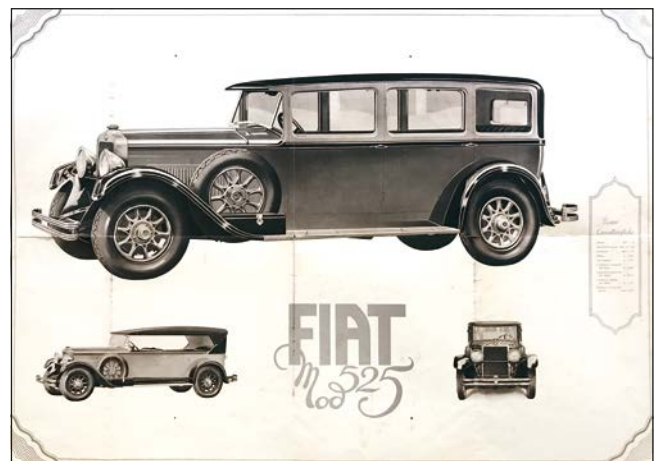
QUALITÀ: B+. Margini un poco sciupati, uno strappo lungo una ripiegatura, comunque insieme molto fresco.

Non comuni brochures dei modelli di punta della casa automobilistica torinese.

Lot of three original brochures. 1928-1930. Cm 22x29 each. Uncommon promotional brochures .

QUALITY: B+. Minimal marginal defects, one tear along fold, nevertheless fresh items.

Euro 150 - 300



135

Federico Seneca (1891-1976)

COPPA DELLA PERUGINA / AUTO-MOTO CLUB SS.SPORTIVA 18 MAGGIO PERUGIA

Affisso pubblicitario, seconda edizione. Off. Litografiche cav. Gino Borrani, Firenze. Cm 49x35. QUALITÀ: A. Timbro a tampone in alto a destra, per il resto esemplare fresco. Uno dei più bei soggetti dell'automobilismo pubblicitario italiano di sempre.

Advertising poster, second edition. Cm 49x35. One of the best sport car advertising in Italy ever made. QUALITY: A. One stamp in upper area, otherwise fine.

Euro 400 - 700



136

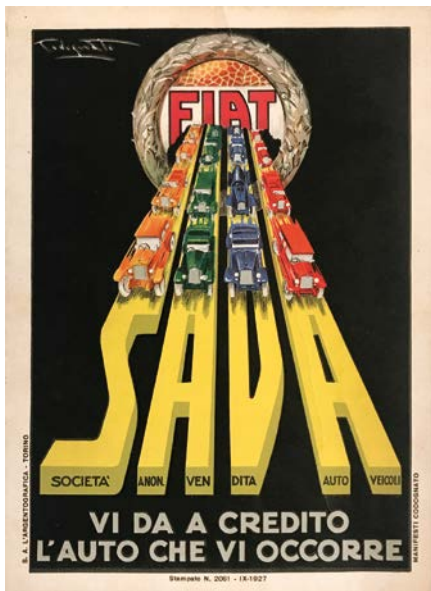
Plinio Codognato (1878-1940)

FIAT SAVA VI DA A CREDITO L'AUTO CHE VI OCCORRE

Cartello vetrina originale, 1927. Litografia impressa da: L'argentografica, Torino. Cm 22x16. QUALITÀ: B+. Lieve piega verticale comunque esemplare molto fresco. Raro cartello vetrina che testimonia le prime attività automobilistica in vendita rateale in Italia.

First edition lithographic poster on cardboard. 1927. Cm 22x16. Rare image of the first promotion selling car on a installment plan. QUALITY: B+. Light vertical fold, nevertheless fresh item.

Euro 150 - 200



137

Anonimo

FIAT 500c / SIMCA ARIANE / STUDEBAKER

Lotto di tre depliant promozionali originali, 1949-1957. Offset, stampatori vari. Cm 20x29 a 23x30. QUALITÀ: B. Depliant della Studebaker con pieghe verticali, gli altri in ottimo stato. Non comuni brochures automobilistiche, la 500c è la celebre "Topolino" del 1949.

Lot of three original brochures. 1949-1957. Cm 20x29 up to 23x30. Uncommon promotional brochures. QUALITY: B. Studebaker item with two vertical folds; overall very good.

Euro 150 - 300



138

Geo Ham (1900-1972)

LA COURSE DU VINGT-QUATRE HEURES DU MANS 1933

Bozzetto a tempera, matita colorata su cartone per pubblicità su rivista, 1933. Cm 49x37.

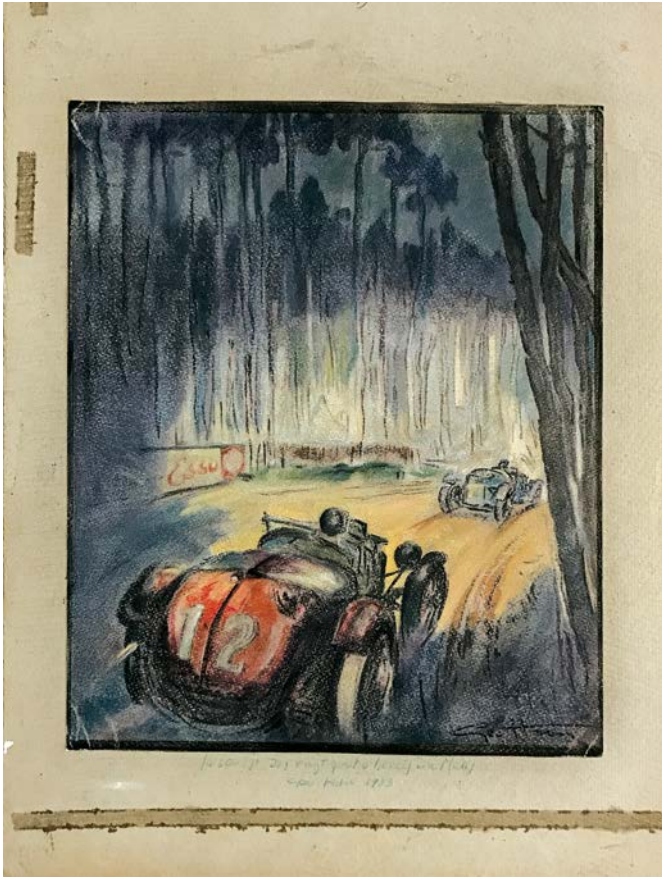
QUALITA': A-. Tracce di adesivo sul cartoncino esterno nel complesso molto ben conservato. Un bell'esempio dell'arte illustrativa di Geo Ham; rende magnificamente l'emozione della guida notturna durante la più celebre "24 ore" automobilistica del mondo.

Preliminary advertising art. 1933. Cm 49x37.

A gouache and coloured pencil maquette on cardboard.

Quality: A- Adhesive tape signs on external cardboard overall very good. Pleasant subject prepared for advertising on periodicals for the most important "24 hours" car competition of the world.

Euro 3.500 - 6.000



139

Geo Ham (1900-1972)

LA COURSE DU VINGT-QUATRE HEURES DU MANS / LE REVITAILLEMENT DE NUIT, GEO HAM 1933

Bozzetto a tempera, matita colorata su cartone per pubblicità su rivista, 1933. Cm 49x37.

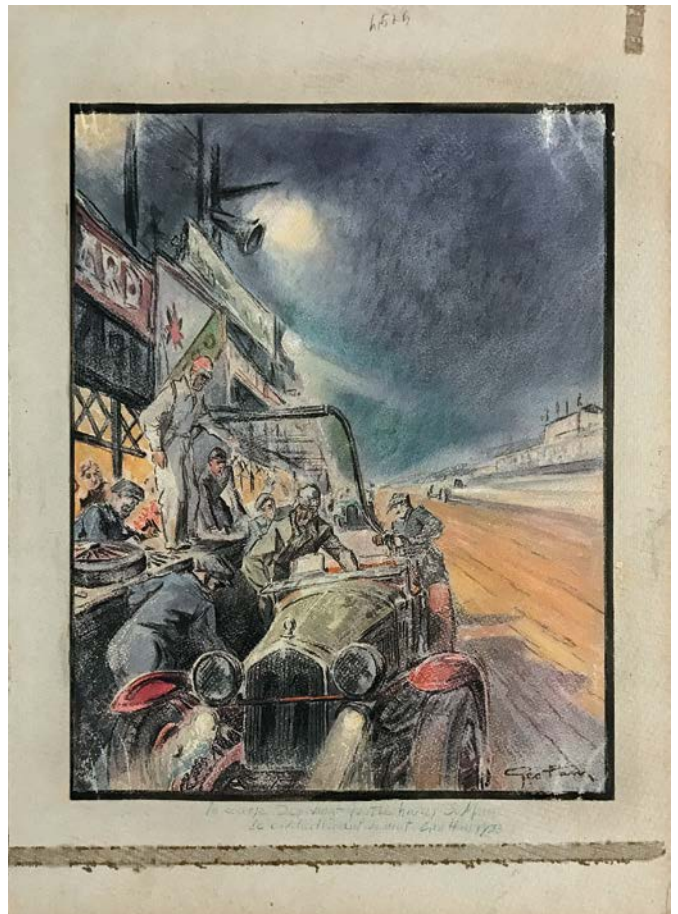
QUALITA': A-. Tracce di adesivo sul cartoncino esterno nel complesso molto ben conservato. Ancora un felice esempio dell'arte illustrativa di Geo Ham che mostra le concitate fasi del rifornimento notturno ai box durante la celebre "24 ore".

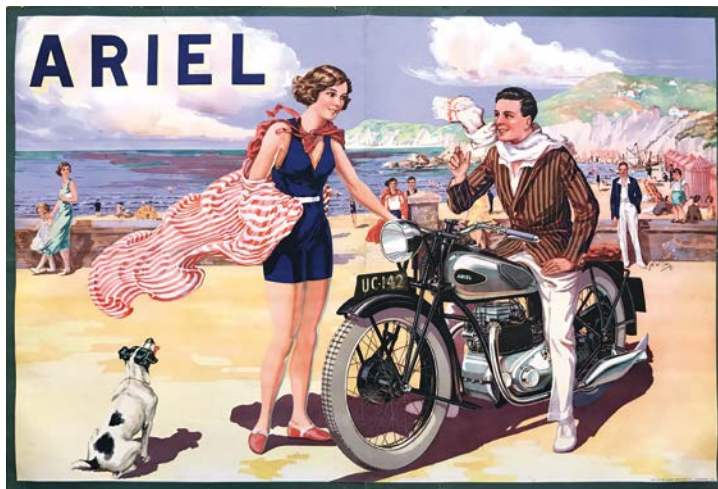
Preliminary advertising art. 1933. Cm 49x37.

A gouache and coloured pencil maquette on cardboard.

Quality: A- Adhesive tape signs on external cardboard overall very good.

Euro 2.800 - 4.000





140

Wilson

ARIEL

Affisso originale, 1931 ca. Offset impresso da David Allen & Sons, London. Cm 48x74.

QUALITÀ: B+. Piegatura verticale al centro; piccoli strappi marginali. Colori freschi. In cornice.

Un gioioso soggetto pubblicitario per la moto di punta (il modello è probabilmente lo "M2F o il Red Hunter") tra i maggiori successi della Ariel prima di essere acquisita dalla BSA.

First edition offset poster, 1931 ca. Cm 48x74.

Quality: B+. One vertical fold in the middle; small tears in marginal area. Very nice poster for one of the most successful models in Ariel motorcycles production (probably it shows the M2F or Red Hunter model).

Euro 1.200 - 2.000



141

Carlantonio Longi (1921-1980)

9° GRAN PREMIO CICLOMOTORISTICO DELLE NAZIONI / CORRIERE DELLO SPORT

Affisso originale, 1958. Offset impresso da Vecchioni e Guadagno, Roma. Cm 100x69.

QUALITÀ: B. Ingiallitura della carta. In cornice.

Inconsueta digressione nel campo del manifesto pubblicitario per Longi, che ebbe una costante attività in campo della promozione cartellonistica cinematografica. Il Gran Premio delle Nazioni fu una competizione mista a tappe per la parte ciclistica e in una prova unica di carattere nazionale per le moto.

First edition offset poster. 1958. Cm 100x69. Uncommon work by Longi (usually he designed cinema's posters only). This was a mixed competition, both for cycles and motorcycles. QUALITY: B. Paper yellowing throughout; framed.

Euro 250 - 400



142

Anonimo

MICHELIN

Latta metallica smaltata "double-face", 1960 ca. Fabricato da Smalterie lombarde, Milano. Cm 85x63.

QUALITÀ: B+. Screpolatura in basso, qualche minimo danno superficiale.

Grande latta con il celebre "Bibendum".

Original enamel double-face plate, 1960 ca. Cm 85x63.

Quality: B+. One loss in lower portion, some scratches here and there, otherwise fine.

Euro 300 - 500

CITTÀ
DI
BOLOGNA

Esposizioni
Propaganda
Spettacoli

M·DVDOVICH
Bologna·99

FESTE DI MAGGIO
1899

DAL 6 AL 22



144

Marcello Dudovich (1878-1962)

CITTA' DI BOLOGNA, FESTE DI MAGGIO 1899 ...

Cartello vetrina originale su cartoncino, 1899. Cromolitografia, Stab. Chappuis, Bologna. Cm 49x28.

QUALITÀ: B+. Qualche macchia sparsa periferica, comunque buon esemplare. Il primo grande manifesto del Maestro triestino. Pienamente influenzato dall'Art Nouveau francese è un manifesto di importanza simbolica per la storia del manifesto italiano, un Must-have imperdibile per ogni collezionista avanzato.

First edition lithographic poster. 1899. Cm 49x28. The very first poster designed by Dudovich, here already influenced by Art-Nouveau style. Rare and sought after, this is a must-have for any serious poster collector also in this small sized item.

QUALITY: B+. Some foxing and light stains throughout, overall very well preserved.

Euro 800 - 1.300

143

Giovanni Battista Carpanetto (1863-1928)

9 SETTEMBRE 1899, INAUGURAZIONE AL MONUMENTO DI VITTORIO EMANUELE II

Affisso originale, 1899. Litografia impressa da Doyen e Simondetti, Torino. Cm 208x110.

QUALITÀ: B. Carta uniformemente ingiallita; qualche restauro a piccole mancanze lungo le pieghe. Telato e montato su telaio.

Manifesto raro di ambito torinese, nel pieno solco della tradizione figurativa allegorica percorsa da Carpanetto tra Ottocento e Novecento.

First edition lithographic poster. 1899. Cm 208x110. Rare poster for an event in Turin. A great work by Carpanetto. QUALITY: B. Some paper yellowing throughout; a few restorations here and there along folds. Overall a good copy, linen-backed and mounted on wood frame.

Euro 1.500 - 3.000



145

Francois Flameng (1886-1923)

THEATRE NATIONAL DE L'OPERA COMIQUE / GRISELIDIS

Affisso originale, 1901. Litografia impressa da Imp. Bourgerie, Paris. Cm 136x73.

QUALITÀ: A-. Qualche strappo e piccola mancanza in basso, ciò nonostante fresco esemplare. Telato. Bella composizione grafica che rende giustizia al contesto storico (la Provenza del XIV secolo) di questa opera lirica musicata da Massenet.

First edition lithographic poster. 1901. Cm 137x73. A rare poster for this opera set in the French Provence during XIV Century. It's one of the best French opera with music of Jules Massenet.

QUALITY: A-. A few tears and small losses in lower portion, nevertheless fresh and well preserved. Linen-backed.

Euro 450 - 800



146

Fernand Gottlob (1873-1935)

THEATRE NATIONAL DE L'OPERA COMIQUE / LES PECHEURS DE S.T JEAN

Affisso originale, 1906. Litografia impressa da Imp. Delanchy, Paris. Cm 90x65.

QUALITÀ: A. fresco esemplare. Telato. Un pregevole esempio dell'arte pittorica e cartellonistica di Gottlob, anche lui tra gli esponenti dei "Maitres de l'affiche" a cavallo tra Ottocento e Novecento. L'opera lirica fu musicata da Charles-Marie-Widor su libretto del drammaturgo Henri Cain.

First edition lithographic poster. 1906. Cm 90x65.

A rare poster for a Lyric drama with music written by Charles-Marie Widor.

QUALITY: A. Nice fresh copy. Linen-backed.

Euro 300 - 600



147

Leopoldo Metlicovitz (1868-1942)

INAUGURAZIONE DEL SEMPIONE / ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE / MILANO 1906

Volantino pubblicitario originale, 1906. Cromolitografia. G. Ricordi, Milano. Cm 23,5x15. QUALITÀ: A-. Leggere pieghe sparse, colori brillanti.

Locandina-volantino con la medesima illustrazione del celebre manifesto per l'apertura del tunnel del Sempione.

First edition cromolithographic brochure. 1906. Cm 23,5x15. Rare brochure that shows the same subject of the famous poster designed by Metlicovitz for the opening of the Simplon's tunnel. QUALITY: A-. Light folds, nevertheless a fresh item.

Euro 200 - 350

148

Ottorino Romagnosi (1881-1940)

PIACENZA... INAUGURAZIONE NUOVO PONTE SUL PO

Affisso originale, 1908. Cromolitografia, senza indicazione del tipografo (ma G. Ricordi, Milano).
Cm 50x27,5.

QUALITÀ: A. Ottimo esemplare fresco.

Manifesto raro e tra le rare testimonianze della grafica pubblicitaria e di eventi a Piacenza. Il grande ponte segna una tappa decisiva nel progresso delle comunicazioni italiane; fu ricostruito in seguito dopo il bombardamento del 1944 e più recentemente nel 2009 dopo il crollo di una campata.

First edition cromolithographic poster. 1908. Cm 50x27,5. Rare poster that remind the opening of a great bridge on the River Po (the longest Italian river) located in Piacenza.

QUALITY: A. Excellent fresh item.

Euro 400 - 800



149

Adolfo De Carolis (1874-1928)

TORINO ... 1911... ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DELLE INDUSTRIE E DEL LAVORO...

Cartello-vetrina originale "double-face", 1911. Cromolitografia, stab. Chappuis, Bologna. Cm 25x16.

QUALITÀ: A. Ottimo esemplare fresco.

Uno dei soggetti più noti della pubblicità per le grandi esposizioni del Novecento italiano, qui in un esemplare di cartello-vetrina "double-face" con l'illustrazione impressa su entrambi i lati.

First edition cromolithographic poster on cardboard. 1911. Cm 25x16. An iconic image of the Italian advertising in the great industrial exhibitions. Printed on both sides.

QUALITY: A. Excellent fresh item.

Euro 150 - 250



150

Eberto Carboni (1899-1984) Attribuito

Teatro "La Fenice" Venezia

Gran Galà di carnevale, 1938. Litografia su carta. Cm 48x32. Qualità A- (minime sgualciture all'angolo inferiore destro ma complessivo eccellente stato).

A 1938 lithographic poster attributed to Eberto Carboni. A- quality.

Euro 600 - 900





151

Jean-Gabriel Domergue / Leo Labusquiere

LE KAYSER NOUS A DIT DE PRENDRE VARSOVIE... / LE PAON GERMANIQUE / L'AGENCE WOLFF / L'EMPEREUR FANTOME

Lotto di quattro stampe originali, 1918 ca. Litografie, impresse da L. Eugène Verneau, Paris. Cm 49x34 cad.

QUALITÀ: A. Ottimo stato conservativo.

Bel lotto che testimonia il primissimo periodo di attività dell'apprezzato pittore e illustratore francese, all'epoca interessato alla propaganda antigermanica con la pubblicazione del volume "Les atrocités allemandes". Numerate a matita su una tiratura di 550 pezzi.

First edition lithographic prints. 1918 ca. Cm 49x34 each. A nice lot of four items; all signed by the great French artist. Print of 550 copies, each numbered in pencil. QUALITY: A. Fine conditions.

Euro 400 - 800



152

Henri-Gabriel Ibels (1867-1936)

L'INSOMNIE DU KAYSER / GUILLAUME LE MAUDIT / TRISTESSE D'AUTOMNE / GUILLAUME: QU'EST-CE-QUE NOUS PRENONS POUR MON RHUME!

Lotto di quattro stampe originali, 1918. Litografie, senza indicazione dello stampatore. Cm 45x62 cad.

QUALITÀ: A. Insignificanti strappi a un esemplare, per il resto ottime condizioni.

Bel lotto che mette in risalto la vena ironica del grande artista francese a tutt'oggi considerato tra i massimi esponenti della caricatura su periodici di tutti i tempi.

First edition lithographic prints. 1918. Lot of four. Cm 45x62 each. A nice lot of four items; all signed by the great Master of the charicatural illustration on newspapers.

QUALITY: A. One item with only unobtrusive marginal defects, overall fine.

Euro 400 - 800





153

Ugo Finazzi

(IL SOLDATO SPARTANO GUIDA I MILITI ITALIANI)

Bozzetto ad acquerello e tempera su cartoncino preparatorio per manifesto o cartolina, 1918 ca. Cm 35x49

QUALITÀ: A. Ottimo stato conservativo, etichetta di produttore inglese di acquerelli al verso. Un toccante soggetto di matrice allegorica, semplicemente siglato "F" e attribuibile ragionevolmente all'illustratore che lavorò lungamente alla propaganda su cartoline e calendari nella prima guerra mondiale.

Preliminary advertising art. 1918 ca. Cm 35x49. A nice maquette on cardboard, unsigned (an "F" in on the right lower corner) and reasonably attributed to Finazzi.

QUALITY: A. Nice state of preservation.

Euro 900 - 1.400

154

Ezio Anichini (1886-1948)

GIOVINEZZA GIOVINEZZA!

Affisso originale, 1920 ca. Offset, senza indicazione dello stampatore. Cm 59x43. QUALITÀ: A-. Tracce superficiali di polvere, comunque buone condizioni. In cornice. Un lavoro di propaganda patriottica dell'apprezzato illustratore.

First edition offset print. 1920 ca. Cm 59x43. A patriotic subject signed by Anichini, illustrator and painter.

QUALITY: A-. Slight surface dust, overall very good. Framed.

Euro 150 - 250

155

Giulio Bertoletti (1919-1976)

MEDAGLIA D'ORO AL VALOR MILITARE ALLA BANDIERA DELL'8° REGGIMENTO ALPINI DELLA DIVISIONE "JULIA"

Affisso originale, 1943. Offset impressa da Ind. Graf. Moneta, Milano. Cm 69x49. QUALITÀ: B+. Segni di piegatura. Carta appena ingiallita. In cornice.

Un cartello di propaganda militare che celebra le gesta della divisione alpina Julia il cui nome è rimasto legato alla tragica ritirata italiana di Russia.

First edition offset poster. 1943. Cm 69x49.

QUALITY: B+. Some light folds and paper yellowing throughout, framed.

Euro 150 - 250

156

Giulio Bertoletti (1919-1976)

MEDAGLIA D'ORO AL VALOR MILITARE ALLO STENDARDO DEL REGGIMENTO SAVOIA CAVALLERIA

Affisso originale, 1943. Offset impressa da Ind. Graf. Moneta, Milano. Cm 69x49. QUALITÀ: B+. Segni di piegatura. Carta appena ingiallita. In cornice.

Un cartello di propaganda militare che celebra le gesta del noto reggimento cavalleggeri.

First edition offset poster. 1943. Cm 69x49.

QUALITY: B+. Some light folds and paper yellowing throughout, framed.

Euro 150 - 250





157

Gino Boccasile (1901-1952)

(PROPAGANDA ANTI-AMERICANA)

Affisso originale, 1943 ca. Offset. Cm 69x49.

QUALITÀ: B+. Abili restauri a piccoli danni lungo le pieghe, comunque ottimo esemplare. Telato.

Un dei più noti manifesti di propaganda della R.S.I. dell'intera guerra. Seppur non firmato è sicuramente attribuibile alla mano di Boccasile.

First edition offset poster. 1943 ca. Cm 140x100. One of the widely known posters of the propaganda made by Repubblica Sociale italiana during the Second World War.

QUALITY: B+. Some expert restorations along folds, overall fresh. Linen-backed.

Euro 900 - 1.500

158

Dante Coscia (1912-1986)

ARMI NUOVE / RIDERA' BENE CHI RIDERA' ULTIMO

Affisso originale, 1944 ca. Offset senza indicazione dello stampatore. Cm 94x64.

QUALITÀ: A-. Segni di piegatura. Carta appena ingiallita. Telato.

Un raro cartello di propaganda anti americana della Repubblica Sociale.

First edition offset poster. 1944 ca. Cm 94x64.

QUALITY: B+. Some light folds and paper yellowing throughout, linen backed.

Euro 400 - 700





159

Anonimo

SECCO, AMABILE, PASTOSO - VOTATE FIASCHI BOLSCEVICI ELETTORALI
PACE PERDUTA, LIBERTA' SOPPRESSA, LAVORO FORZATO / VOTATE CONTRO FRO-DE POPOLARE

Lotto di due affissi originali, 1948 ca. Offset impresso da SPES, tip. La celere. Cm 69x49 cad. QUALITÀ: B+. Segni di piegatura. Carta appena ingiallita. In cornici.

Due divertenti cartelloni di propaganda elettorale durante il contestato e travagliato periodo delle elezioni del 1948.

Lot of two first edition offset posters. 1948 ca. Cm 69x49 each.

QUALITY: B+. Some light folds and paper yellowing throughout, framed.

Euro 300 - 500

160

Berthelet

SVEGLIATI! ESCI DALL'INCUBO! VAI A VOTARE!

Bozzetto a tempera su cartoncino preparatorio per manifesto, 1958. Cm 55x39.

QUALITÀ: A. Ottimo stato conservativo, etichetta dell'editore Boeri al retro.

Questo bozzetto è chiaramente di parte democristiana. Sull'attività di Berthelet (di cui a tutt'oggi non si è riusciti a conoscere i dati biografici) si ricorda una lunga militanza alle dipendenze dell'editore Boeri per la propaganda militare in epoca fascista e qualche manifesto per il fronte Socialdemocratico negli anni Cinquanta.

Executive art for political poster, 1958. Cm 55x39. It's signed by Berthelet who worked for a long time as employee of the Editor Boeri in Rome. Quality: A. Excellent state of preservation. Visit card of the Editor Boeri applied on verso.

Euro 300 - 500



161

Pietro Ermanno Iaia 1933

(ARMA DEI CARABINIERI)

Bozzetto a tempera su cartoncino preparatorio per calendario, 1990. Cm 31x22.

QUALITÀ: A-. Incollato su cartone, in cornice. Intenso soggetto con Carabinieri a cavallo in primo piano.

Preliminary advertising art. 1990. Cm 31x22. Nice maquette on cardboard signed by Iaia. Quality: A- Applied on cardboard. Framed.

Euro 300 - 500





163

Artisti vari

(lotto di cinque calendari per varie Casse di Risparmio italiane)

Calendari originali, 1936-1942. Offset, stampatori vari. Cm 38x24 a 43x29.

QUALITÀ: A-. Minimi segni del tempo e qualche traccia di polvere ma molto ben conservati. Bell'insieme di calendari illustrati di istituti bancari. Due calendari sono di artista non identificato, gli altri: Adolfo Busi (?), Marcello Dudovich, Aldo Raimondi. Le banche rappresentate: Cassa Risp. Spezia; Cassa Risp. Padova e Rovigo, Cassa Risp. Bologna, Cassa Risp. Province Lombarde e Cassa Risp. Jesi.

Lot of five original calendars, advertising for Italian local Banks. 1936-1942. Cm 38x24 up to 43x29.

QUALITY: A-. Unobtrusive marginal defects and dust; overall excellent.

Euro 300 - 450

162

Mario Borgoni (1869-1936)

LA MUTUA ITALIANA / ASSICURAZIONI E CASSA SOVVENZIONE...

Cartello vetrina originale su cartoncino, 1903 ca. Cromolitografia, senza indicazione dello stampatore. Cm 37x30.

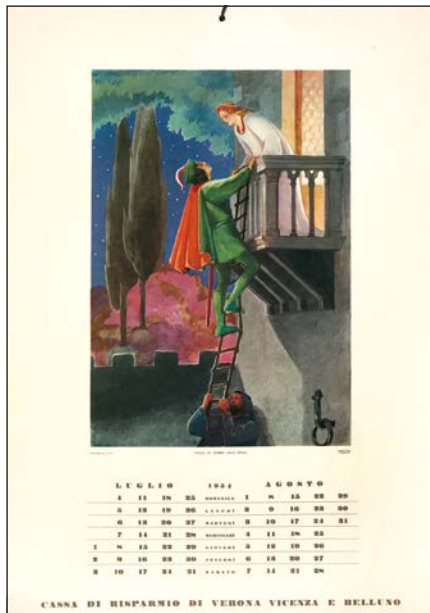
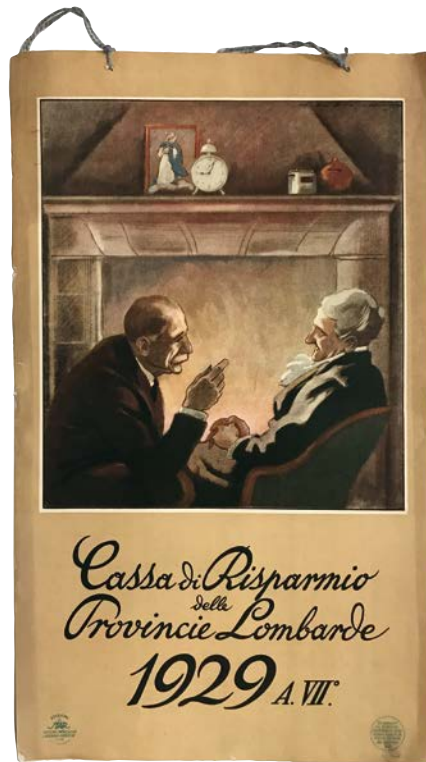
QUALITÀ: C+. Margini rifilati; strappo superficiale a destra; mancanza dell'angolo inferiore destro. L'immagine cruciale si presenta comunque intatta. Una delle prove più alte del periodo iniziale del cartellonista pesarese, rara a trovarsi sul mercato.

First edition poster on cardboard. 1903 ca. Cm 37x30. A superb early work by Borgoni for an insurance's company.

QUALITY: C+. Margins trimmed. Surface tear at right, loss of lower right corner. Nevertheless the crucial image is preserved.

Euro 250 - 350





164

Artisti vari

(lotto di sei calendari per varie Casse di Risparmio e Assicurazioni italiane)

Calendari originali, 1929-1954. Offset, stampatori vari. Cm 35x25 a 50x34.

QUALITÀ: A-/B- (il calendario delle assicurazioni d'Italia). Per gli altri minimi segni del tempo e qualche traccia di polvere ma molto ben conservati.

Bell'insieme di calendari illustrati di istituti bancari e uno di assicurazioni Due calendari sono di artista non identificato, gli altri: Osvaldo Ballerio, Marcello Dudovich, Italo Orsi. Le banche rappresentate: Cassa Risparmio. Faenza; Cassa Risparmio. Verona-Vicenza-Belluno, Cassa Risparmio. Trento e Rovereto, Cassa Risparmio. Provincie Lombarde e Cassa Risparmio. Biella.

Lot of five original calendars, advertising for Italian local Banks. 1929-1954. Cm 35x25 up to 50x34.

QUALITY: A-. Unobtrusive marginal defects and dust; overall excellent.

Euro 300 - 450



**CONCORSO
PER
L'AMMISSIONE**

**Aviazione
Compagnie Aeree**

DI 150

**ETÀ: 17-22 ANNI-DOMANDA E DOCUMENTI: AL COMANDO
R. ACCADEMIA AERONAUTICA DI CASERTA ENTRO
SETTEMBRE 1936. TITOLI DI STUDIO: LAUREA
DI SCUOLA MEDIA SUPERIORE
O EQUIVALENZA**

MATTEO IANNI
A L B E R T O

165

Anonimo

TRASVOLATA ATLANTICA - ROMA - CHICAGO / NEW YORK - ROMA

Affisso pubblicitario. Litografia, senza nome dello stampatore. Cm 48x32.

QUALITÀ: A. Fresco esemplare.

Un poster decorativo per celebrare la Trasvolata Atlantica di Italo Balbo.

Advertising poster. Cm 48x32. A nice subject celebrating the transatlantic aerial flight of Italo Balbo.

QUALITY: A. Excellent and fresh.

Euro 500 - 800



166

Anonimo

“SANTA MARIA” IDROVOLANTE SAVOIA S.55 - DE PINEDO - ANNO V°

Oggetto promozionale in legno, 1927. Legno di Betulla e compensato realizzato da Ettore Fautrero, Torino. Cm 33x43.

QUALITÀ: A. Buono stato conservativo.

Raro oggetto pubblicitario in onore delle imprese aviatorie del Marchese De Pinedo con il suo idrovolante Savoia-Marchetti S.55 ribattezzato “Santa Maria” con cui fece le sue maggiori imprese transoceaniche.

Original advertising object. 1927. Cm 33x43. Very rare object on wood, made in honour of aerial tours of Francesco De Pinedo.

QUALITY: A. Well preserved item

Euro 800 - 1.400

167

Umberto Di Lazzaro (1898-1968)

COPPA SCHNEIDER VENEZIA 1927...

Affiso promozionale, seconda edizione, 1927 (ma 1975 ca). Poligraf, Aprilia. Cm 70x48.

QUALITÀ: A. Ottimo stato conservativo.

Un bel soggetto da un disegno di Di Lazzaro che mostra il grandioso velivolo Aermacchi C.52 con cui Mario De Bernardi fece il record mondiale di velocità di oltre 500k m/h (nel 1928). Questa edizione è stata stampata sotto l’egida del Museo Caproni.

Advertising poster, second edition printed under the support of Museum of aeronautics Caproni-Taledo. 1927 (but 1975 ca.). Cm 70x48.

QUALITY: A. Well preserved item

Euro 300 - 500





168

Q. E.

I GIOVANI ITALIANI ISPIRANDOSI ELLE EPICHE GESTA DI DE PINEDO E DI DE BERNARDI DEBONO DIVENIRE MILITI DEL CIELO...

Affisso originale, 1928 ca. Litografia impressa da Arti Graf. Sanjust, Roma. Cm 69x99.

QUALITÀ: A-. Pieghe sparse, leggeri strappi marginali. Insignificante mancanza nel margine bianco superiore abilmente restaurata. Telato.

Raro manifesto che ricorda le pressioni propagandistiche del regime fascista verso la militarizzazione prendendo a modello le gesta aviatorie di De Pinedo e De Bernardi.

First edition lithographic poster. 1928 ca. Cm 69x99. Rare poster of military propaganda referring to the transatlantic aerial travels of De Pinedo and De Bernardi as models to follow. A classic of Fascist propaganda.

QUALITY: A-. Some folds traces throughout, light tears in margins, unobtrusive restored loss in blank upper margin. Linen-backed.

Euro 1.200 - 1.800

169

Umberto Di Lazzaro (1898-1968)

GIRO AEREO D'EUROPA

Affisso originale, 1929. Litografia impressa da Gros-Monti & C., Torino. Cm 99x69.

QUALITÀ: A-. Insignificanti tracce di strappi e pieghe, fresco e ben conservato. Telato.

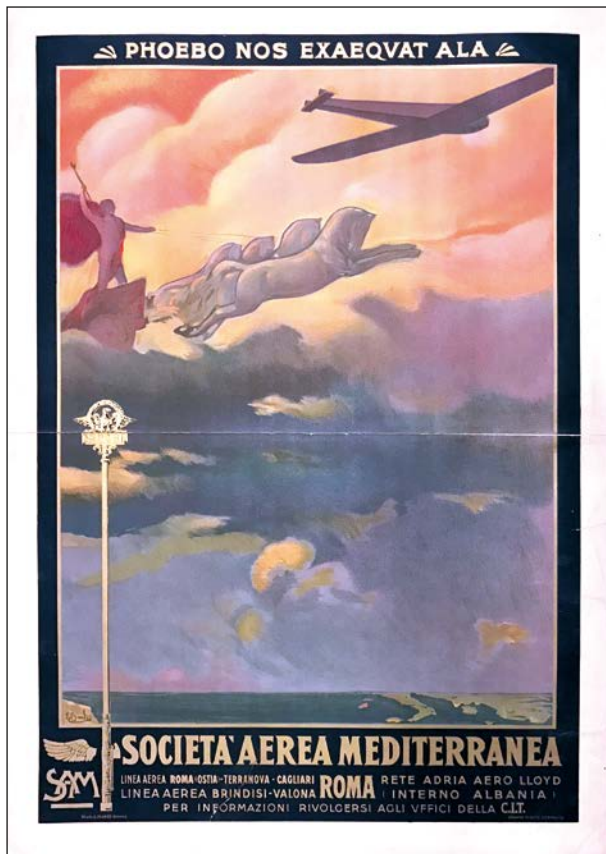
Splendido manifesto che testimonia uno dei primi grandi eventi d'impronta globale, certamente il primo in area interamente Europea. E' tra le prove più alte dell'arte cartellonistica di Di Lazzaro.

First edition lithographic poster. 1929. Cm 99x69. A superb poster and among the very best aerial subjects available. The tour was European, nevertheless the monuments stylized are Italian only.

QUALITY: A-. Unobtrusive folds and tears, very fresh and well preserved. Linen-backed.

Euro 2.000 - 3.000





170

Bernardi

SOCIETA' AEREA MEDITERRANEA

Affisso originale, 1929 ca. Litografia impressa da Stab. A. Marzi, Roma. Cm 69x50. QUALITÀ: B+. Strappo orizzontale al centro, abilmente restaurato. Minimi strappi marginali, complessivamente molto buono. Telato.

Raro manifesto che del primissimo periodo di attività di questa compagnia aerea che in seguito divenne ben nota col nome di "Ala Littoria".

First edition lithographic poster. 1929 ca. Cm 69x50. Rare poster of the early period of activity of this aerial company, later renamed as "Ala Littoria".

QUALITY: B+. Horizontal restored tear; some very slight tears in margins, overall very good. Linen-backed.

Euro 1.600 - 2.500

171

Umberto Di Lazzaro (1898-1968)

CROCIERA AEREA DEL DECENNALE

Litografia originale, 1933. Litografia impressa da Stab. A. Marzi, Roma. Cm 50x66.

QUALITÀ: A-. Lieve piega verticale al centro come in tutti gli esemplari. Questa magnifica litografia fu inserita come sovraccoperta nel numero speciale di "Le Vie dell'aria" celebrativo per la Crociera aerea del decennale della Marcia su Roma.

First edition lithographic plate. 1933. Cm 50x66. Superb lithograph published for a special monographic number of the periodical "Le vie dell'aria".

QUALITY: A-. Slight vertical fold, as in all items known. Overall fine.

Euro 300 - 600



172

De Rosa

POSTA AEREA TRIPOLITANIA / CENT 20

Dipinto esecutivo a tempera su cartoncino preparatorio per francobollo, 1930. Cm 30x48.

QUALITÀ: B. Macchie periferiche diffuse; qualche mancanza agli angoli; area cruciale del disegno intatta.

Splendido bozzetto preparatorio e soggetto poi definitivamente adottato per parte della serie di francobolli di Posta Aerea per la colonia italiana della Tripolitania.

Executive advertising art. 1930. Cm 30x48. A superb maquette on cardboard; the definitive subject for a stamp of a Air Post series of Tripolitania (an Italian colony during the Fascist era).

Quality: B. Some stains throughout; small losses in corners, otherwise very good.

Euro 600 - 1.000





173

Alberto Mastroianni (1930-1975)

ACCADEMIA AERONAUTICA, CONCORSO PER L'AMMISSIONE DI 150 ALLIEVI...

Affisso originale, 1935 ca. Litografia impressa da Arti Graf. Navarra, Milano. Cm 195x134.

QUALITÀ: A-. Piccoli strappi e pieghe sparse, colori freschi. Telato.

Un'immagine vibrante con un ardito pilota in primo piano. Tra le prove migliori di Mastroianni cartellonista di propaganda.

First edition lithographic poster. 1935 ca. Cm 195x134. Stunning image of an aerial pilot, among the best poster signed by Mastroianni.

QUALITY: A-. Slight tears throughout, nevertheless fine. Linen-backed.

Euro 2.500 - 4.000



174

Alberto Mastroianni (1930-1975)

ACCADEMIA AERONAUTICA, CONCORSO PER L'AMMISSIONE DI 300 ALLIEVI...

Affisso originale, 1938 ca. Litografia impressa da Arti Graf. Navarra, Milano. Cm 138x98.

QUALITÀ: A-. Leggeri strappi marginali sparsi, colori freschi. Telato. Magnifico manifesto della serie che Mastroianni disegnò nella seconda metà degli anni Trenta e che testimonia la rapida ascesa dell'aeronautica italiana, militare e civile.

First edition lithographic poster. 1938 ca. Cm 138x98. Magnificent poster, one a very few designed by Mastroianni all for enlistment in military aeronautics.

QUALITY: A-. Slight tears throughout, nevertheless fine. Linen-backed.

Euro 2.500 - 4.000

175

Anonimo

(AEROPLANI SAVOIA MARCHETTI, AERONAUTICA MILITARE)

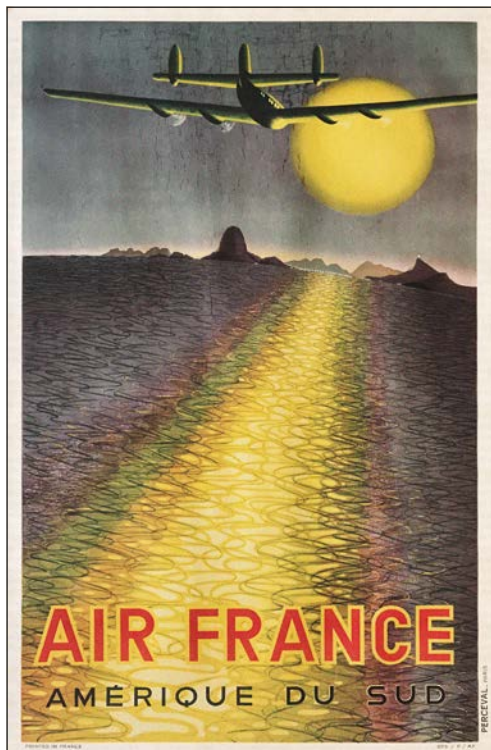
Dipinto esecutivo a tempera su cartoncino per rivista, 1941 ca. Cm 49x34. QUALITÀ: A. Ottimo stato conservativo, etichetta dell'editore Boeri al retro. Un bel lavoro preparatorio che mostra il celebre bombardiere Savoia-Marchetti SM79; non firmato e probabilmente di mani del Berthlet proprio per via della sua lunga collaborazione con l'editore Boeri per calendari e cartoline di propaganda militare.

Executive art for periodicals. 1941 ca. Cm 49x34. A nice maquette on cardboard showing the Savoia Marchetti bombardiers of the Italian military aerial. Unfortunately not signed, nevertheless easily attributed to Berthelet who worked for a long time as employee of the Editor Boeri in Rome.

Quality: A. Excellent state of preservation. Label of the Edition Boeri applied on verso.

Euro 1.000 - 1.500





176

Victor Vasarely (1906-1997)

AIR FRANCE AMERIQUE DU SUD

Affisso originale, 1950 ca. Litografia impressa da Perceval, Paris. Cm 101x62.

QUALITÀ: B. Restauri a tracce di strappo nella porzione superiore per il resto buon esemplare telato.

Manifesto non firmato ma opera del grande artista di origini ungheresi, alliere del movimento OP art negli anni Sessanta e Ottanta.

First edition lithographic poster, 1950 ca. Cm 101x62.

Nice poster, unsigned but traditionally attributed to Vasarely. Nice composition.

QUALITY: B. Some restored creases in upper image, otherwise very very good. Linen-backed-

Euro 600 - 1.000



177

Anonimo

VOYAGEZ PAN AMERICAN VERS TOUTES LES PARTIES DU MONDE...

Affisso originale, 1952 ca. Offset impresso da Industrie Grafiche Moneta, Milano. Cm 101x63,5.

QUALITÀ: A-. Lieve traccia di adesivo a destra, per il resto ottimo esemplare, telato.

La sorridente hostess come emblema del relax nel volare con la più grande compagnia aerea del mondo.

First edition offset poster. 1952 ca. Cm 101x63,5.

QUALITY: A-. Slight sign of adhesive tape at right, otherwise fine. Linen-backed.

Euro 350 - 500



178

Berthelet

LAI - LINEE AEREE ITALIANE

Affisso originale, 1950 ca. Offset, senza indicazione dello stampatore. Cm 100x70.

QUALITÀ: A. Impercettibile ingiallitura della carta ma esemplare bello e fresco. Telato.

First edition offset poster. 1950 ca. Cm 100x70. Uncommon poster promoting the new Aerial company of Italy (Linee aeree italiane, later renamed "Alitalia").

QUALITY: A. Unobtrusive paper yellowing, otherwise fresh and fine. Linen-backed.

Euro 500 - 700



179

Henri Ott (1919-2009)

GERMANY / SWISSAIR

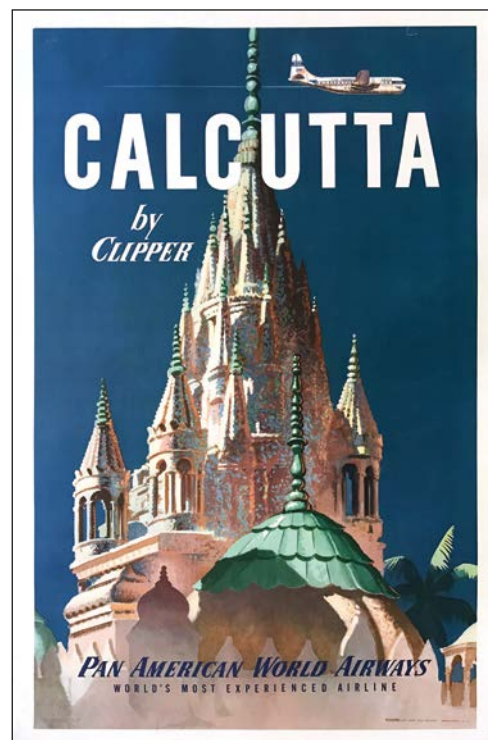
Affisso originale, 1958 ca. Serigrafia impressa da Jacques Bollmann, Zurich. Cm 101x63,5. QUALITÀ: B+. Qualche traccia di strappo e piega superficiale, peraltro frequente nei manifesti serigrafici. Colori brillanti. Telato.

Un bel soggetto che mette in risalto le principali aree toccate dalla compagnia di bandiera svizzera.

First edition serigraph poster. 1958 ca. Cm 101x63,5. The Swiss painter designed a long series of posters for the Swiss Air company.

QUALITY: B+. Slight tears and surface damages; brilliant colours. Linen-backed.

Euro 400 - 600



180

Anonimo

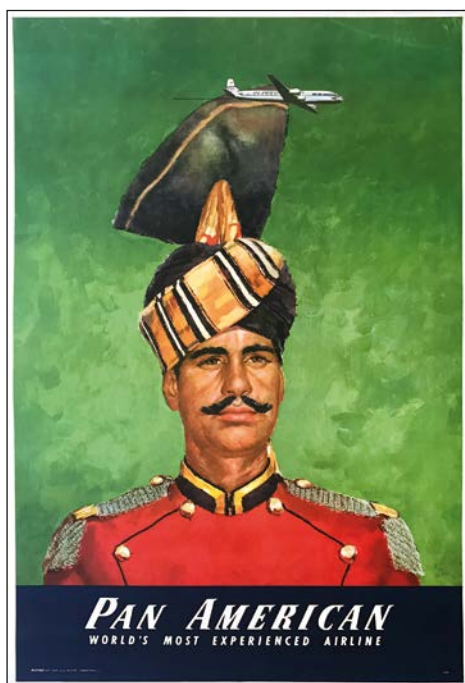
CALCUTTA BY CLIPPER ... PAN AMERICAN WORLD AIRWAYS

Affisso originale, 1951 ca. Offset impresso da Off. Graf. Ricordi, Milano. Cm 106x75. QUALITÀ: A-. Insignificanti strappi e pieghe marginali, esemplare bello e fresco. Telato.

First edition offset poster. 1951 ca. Cm 106x75. Rare poster showing the Calcutta's temple along with the Strato Clipper airplane.

QUALITY: A-. Slight sign of adhesive tape at right, otherwise fine. Linen-backed.

Euro 600 - 900



181

Anonimo

PAN AMERICAN WORLD'S MOST EXPERIENCED AIRLINE

Affisso originale, 1952 ca. Offset impresso da Off. Graf. Ricordi, Milano. Cm 110x75.

QUALITÀ: B+. Qualche screpolatura e strappo marginale, comunque esemplare bello con colori brillanti. Telato.

Per mettere in evidenza le rotte intercontinentali più remote è stato usato come testimonial, una guardia militare indiana, fotografata sotto il Douglas DC-6, velivolo comunemente utilizzato sulle rotte a lungo raggio a partire dal 1952.

First edition offset poster. 1952 ca. Cm 110x75. The Indian military guard is depicted in front under the airplane Douglas DC-6.

QUALITY: A-. Slight sign of adhesive tape at right, otherwise fine. Linen-backed.

Euro 500 - 800



182

Courbouleix "Razzia" Gerard (1950)

LE BISTRO DU NORD, 112 MADISON AVENUE... NEW YORK

Affisso originale, 1999. Litografia. Cm 152x112.

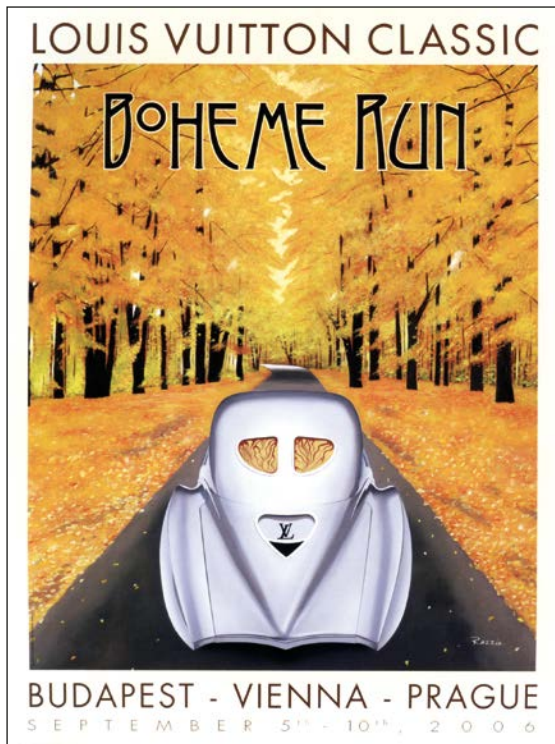
QUALITÀ: A. Eccellente stato conservativo. Firmato a mano dall'artista. Telato.

Notevole manifesto di Razzia, qui ancor più che altrove palesemente ispirato alla grande Art-Déco francese.

First edition lithographic poster. 1999. Cm 152x112. A superb work by Razzia, clearly inspired by the Art Déco graphics.

QUALITY: A. Excellent and fresh. Hand-signed by the author. Linen-backed.

Euro 400 - 700



183

Courbouleix "Razzia" Gerard (1950)

LOUIS VUITTON CLASSIC / BOHEME RUN / BUDAPEST - VIENNA - PRAGUE / 2006

Affisso originale, 2006. Litografia. Cm 65x65.

QUALITÀ: A. Eccellente stato conservativo. Firmato a mano dall'artista. Telato.

Razzia ha qui elevato il gusto e la passione delle grandi auto d'epoca in occasione di una manifestazione on-the-run di grande rilevanza Europea.

First edition lithographic poster. 2006. Cm 65x65. A superb work by Razzia, clearly inspired by the Art Déco graphics. QUALITY: A. Excellent and fresh. Hand-signed by the author. Linen-backed.

Euro 400 - 700

185

Courbouleix "Razzia" Gerard (1950)

BUGATTI ATLANTIC

Affisso originale, 1995. Litografia. Cm 116x148.

QUALITÀ: A. Eccellente stato conservativo. Firmato a mano dall'artista. Telato.

Forse il manifesto più conosciuto di Razzia, tra i soggetti più apprezzati della sua lunga carriera.

First edition lithographic poster. 1995. Cm 116x148. A car advertising poster by Razzia, maybe his widely known poster of his career. QUALITY: A. Excellent and fresh. Hand-signed by the author. Linen-backed.

Euro 400 - 700



184

Courbouleix "Razzia" Gerard (1950)

LOUIS VUITTON CLASSIC / MADDESON MANOR / 2004

Affisso originale, 2004. Litografia. Cm 65x65.

QUALITÀ: A. Eccellente stato conservativo. Firmato a mano dall'artista. Telato. Un bel manifesto in pieno British-style in occasione di un raduno d'auto d'epoca.

First edition lithographic poster. 2004. Cm 65x65. For all motorcars lovers and friends of the British-style, nice poster from Razzia.

QUALITY: A. Excellent and fresh. Hand-signed by the author. Linen-backed.

Euro 500 - 800





186

Courbouleix "Razzia" Gerard (1950)

PASTA

Affisso originale, 1983. Litografia. Cm 94x71.

QUALITÀ: A. Eccellente stato conservativo. Firmato a mano dall'artista. Telato. Uno dei primissimi manifesti di Razzia, tra i soggetti che ne hanno decretato la fortuna.

First edition lithographic poster. 1983. Cm 94x71. A very early poster by Razzia; probably among his most successful designs. QUALITY: A. Excellent and fresh. Hand-signed by the author. Linen-backed.

Euro 400 - 700

187

Courbouleix "Razzia" Gerard (1950)

LOUIS VUITTON - VINTAGE EQUATOR RUN

Affisso originale, 1993. Litografia. Cm 135x97.

QUALITÀ: A. Eccellente stato conservativo. Firmato a mano dall'artista. Telato. Non comune manifesto, tra i vari soggetti realizzati dall'autore per la Louis Vuitton.

First edition lithographic poster. 1993. Cm 135x97. A rare work, among the many posters created by Razzia for Louis Vuitton's brand. QUALITY: A. Excellent and fresh. Hand-signed by the author. Linen-backed.

Euro 400 - 700

188

Courbouleix "Razzia" Gerard (1950)

LOUIS VUITTON CUP / AUCKLAND NEW ZEALAND/ 2002-2003

Affisso originale, 2006. Litografia. Cm 153x121.

QUALITÀ: A. Eccellente stato conservativo. Firmato a mano dall'artista. Telato. Una delle prove migliori di Razzia, libero dai condizionamenti della grafica del passato e qui più incline al modernismo quasi di matrice iperrealista.

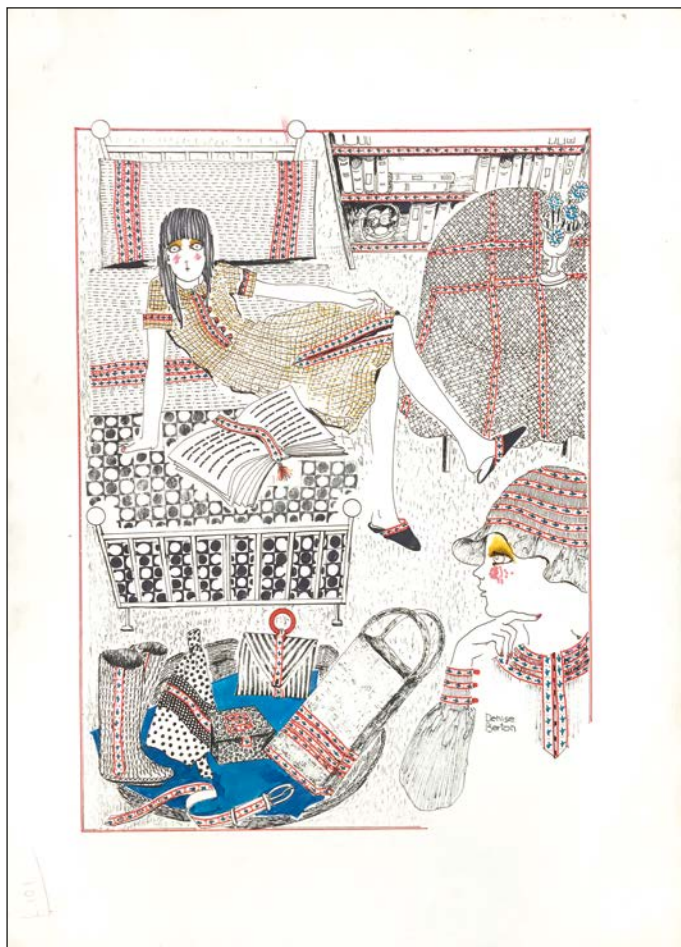
First edition lithographic poster. 2006. Cm 153x121. A very nice modern design by Razzia, now more free and disconnected by graphic reminiscences. QUALITY: A. Excellent and fresh. Hand-signed by the author. Linen-backed.

Euro 400 - 700





**Una Collezione di
Disegni di Moda e
Umorismo**



189

Denise Berton, Bocchi e artisti non reperiti

Lotto di 6 disegni di moda realizzati per novelle pubblicate nelle riviste "Bella" e "Anna Bella" edite da Rizzoli metà anni '60. Tecnica mista su cartone e cartoncino; una su acetato. Formati variabili da cm 36,5x26 a cm 51x36. Al retro timbro editoriale, titolo e datazione. L'opera di Denise Berton, divenuta successiva celebre come illustratrice per l'infanzia, è firmata in basso a destra. Consuete tracce d'uso editoriale ai margini, complessivo ottimo stato.

Lot of 6 fashion drawings made for novellas published in the magazines "Bella" and "Anna Bella" published by Rizzoli mid 60s

Euro 700 - 1.300



190

Bocchi

Lotto di 5 illustrazioni pittoriche realizzate per novelle pubblicate nelle riviste "Sogno" e "Bella" edite da Rizzoli, 1965-1969.

Tecnica mista su cartone e cartoncino in formato variabile da cm 41,5x35 a cm 51x36. Tutte firmate sull'opera; al retro timbro editoriale, titolo e datazione. Consuete tracce d'uso editoriale ai margini, complessivo ottimo stato.

Lot of 5 pictorial illustrations created for novellas published in the magazines "Sogno" and "Bella" published by Rizzoli, 1965-1969.

Euro 600 - 1.000



191

Bocchi e artisti vari

Lotto di 10 illustrazioni realizzate per novelle pubblicate nelle riviste "Bella" e "Anna Bella" edite da Rizzoli nel 1967 (una pubblicata nel 1961). China e china diluita su cartoncino da disegno. Formati variabili da cm 34x24 a cm 51x36,5. Al retro timbri editoriali. Una firmata. Consuete tracce d'uso editoriale ai margini, complessivo ottimo stato.

Lot of 10 illustrations created for novellas published in the magazines "Bella" and "Anna Bella" published by Rizzoli in 1967

Euro 700 - 1.300





192

Ceregato, Gonzales, Suardi e Autori non reperiti

Lotto di 6 illustrazioni pittoriche realizzate per novelle pubblicate nelle riviste "Bella" edite da Rizzoli 1965-1966. Tecnica mista su cartone e cartoncino in formato variabile da cm 24x33 a cm 49x35. Tutte firmate sull'opera; al retro timbro editoriale, titolo e datazione. Consuete tracce d'uso editoriale ai margini, complessivo ottimo stato.

Lot of 6 pictorial illustrations created for novellas published in the magazines "Bella" published by Rizzoli 1965-1966. Mixed technique on cardboard and cardboard

Euro 500 - 900



193

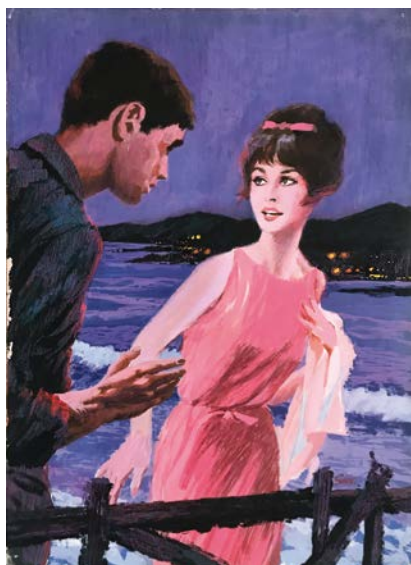
Longo e Zauli

Lotto di 4 illustrazioni pittoriche realizzate per novelle pubblicate nelle riviste "Bella" e "Anna Bella" edite da Rizzoli metà anni '60. Tecnica mista su cartone e cartoncino. Una di Zauli in formato cm 28x26; le altre 2 e quella di Longo in formato cm 51,5x36. Tutte firmate sull'opera; al retro timbro editoriale, titolo e datazione. Consuete tracce d'uso editoriale ai margini, complessivo ottimo stato.

Lot of 4 pictorial illustrations created for novellas published in the magazines "Bella" and "Anna Bella" published by Rizzoli

Euro 400 - 500



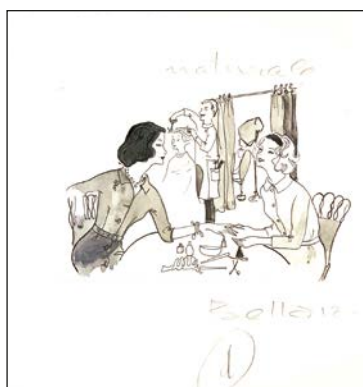
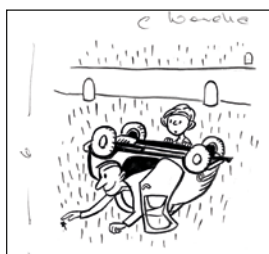
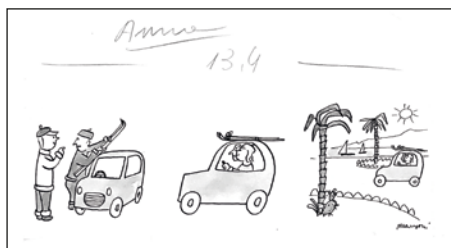


194
Alfeo Savoini

Lotto di 6 illustrazioni per "Bella", metà anni '60. Tecnica mista su cartone. Ciascuno cm 51x36,5. Eccezione di uno che cm 31,5x23. Firmati ad eccezione di uno non firmato ma attribuito al retro. Ottimo stato. Consuete tracce d'uso editoriale ai margini, complessivo ottimo stato.

Lot of 6 illustrations for "Bella"
Mixed technique on cardboard, each 51x36.5 cm

Euro 600 - 1.000



194 A
Carlo Manzoni, Mondaini e artisti vari

COLLEZIONE DI ILLUSTRAZIONI UMORISTICHE E DI MODA
 Raccolta di 146 disegni in vari formati da cm 10x10 a cm 50x35. Pubblicati su riviste del gruppo Rizzoli tra la metà degli anni '50 e la metà degli anni '60. Interessante repertorio che attraversa 10 anni di vita dell'Italia del dopoguerra e del boom economico. Buono stato, da esaminare.

Collection of 146 drawings in different sizes, from cm 10x10 to cm 50x35. Published on Rizzoli's magazines, between mid-50s and mid-60s. Among the artists, Carlo Manzoni, Mondaini and others. Good condition, to be examined.

Euro 1.000 - 1.800





Manifesti Cinematografici

195

Enrico Prampolini (1894-1956)

NOVISSIMA FILM ROMA - THAIS GALIZKY

Cartolina postale illustrata originale, 1917. Cromolitografia, stampata da Stab. Guazzoni, Roma. Cm 15x10.

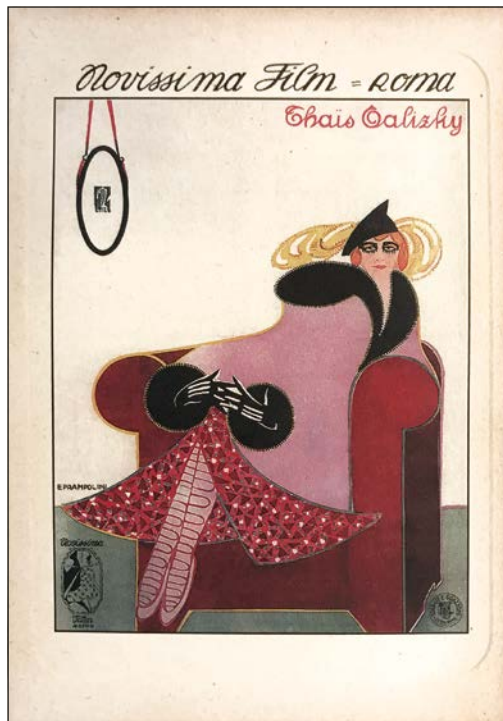
QUALITÀ: A. Ottimo esemplare fresco.

Cartolina cimelio preparata per promuovere il celebre primo film girato nell'ambito del movimento Futurista. La pellicola, in parte perduta, è nota per le straordinarie ambientazioni realizzate dall'avanguardia futurista italiana; girata da Anton Giulio Bragaglia aveva come protagonista l'attrice e modella polacca Thais Galitzky.

First edition cromolithographic postcard. 1917. Cm 15x10. Rare postcard advertising for the first movie shot by the Italian Futurismo circle. Today partially lost was shot by Anton Giulio Bragaglia starring the Polish actress Thais Galitzky. Celebrated movie for the extraordinary scenes created by the Artist of the Futurismo.

QUALITY: A. Excellent fresh item.

Euro 1.000 - 1.500



196

Anonimo

NAPOLEONE I°

Affisso originale, 1927 ca. Litografia impressa da: La Presse, Milano. Cm 138x96.

QUALITÀ: A-. Insignificanti difetti marginali, comunque eccellente esemplare fresco. Telato.

Raro manifesto, dal sapore grafico minimalista, preparato quasi certamente per la distribuzione italiana del celebre e discusso kolossal girato da Abel Gance, primo di una lunga serie.

First edition lithographic poster. 1927 ca. Cm 138x96.

Very rare Italian poster prepared for the launch of this famous movie directed by Abel Gance; the first of four about the life of Napoleon Ist.

QUALITY: A-. Unobtrusive marginal defects, nevertheless an excellent item. Linen-backed.

Euro 450 - 750



197

Anonimo

VANZĂTORUL DE ZIARE (IL SIGNOR MAX)

Affisso originale, 1937. Litografia, impressa da Helicon, Timisoara. Cm 100x70.

QUALITÀ: A-. Leggere tracce di strappi, esemplare fresco. Telato.

Rara versione per il mercato rumeno per la pellicola che lanciò nel firmamento cinematografico Vittorio De Sica, qui affiancato da Assia Noris come co-protagonista.

First edition lithographic poster. 1937. Cm 100x70.

Rare rumanian version of this very important Italian movie, where Vittorio De Sica begun his great career as actor.

QUALITY: A-. Minimal tears, overall fine. Linen-backed.

Euro 200 - 350



198

Nicola Simbari (1921-2012)

CAROSELLO NAPOLETANO

Affisso originale, quattro fogli, 1954. Offset, senza indicazione dello stampatore. Cm 198x138. QUALITÀ: B. Margine inferiore rifilato con perdita della nota del tipografo. Piccoli strappi sparsi, ritocco di colore alla piegature, comunque esemplare fresco. Telato.

Versione di grande formato per questa pellicola dalla trama drammatico-musicale che vinse il Gran Premio della giuria al Festival di Cannes!

First edition offset four-sheets poster. 1954. Cm 198x138.

Very rare Italian edition of large size. The movie won the first prize at Cannes' film festival in 1954.

QUALITY: B. Loss of printing note and restored margin in lower section; some light tears throughout, expert restoration at central folding, overall very good. Linen-backed.

Euro 300 - 450



199

Giulio Ferrari (1900-1990)

GIUSEPPE VERDI

Affisso originale, 1938. Litografia, impressa da Roggero e Tortia, Torino. Cm 98x69.

QUALITÀ: B+. Qualche piccolo strappo lungo le piegature ma esemplare bello e fresco.

Fosco Giachetti in una delle sue maggiori interpretazioni per questo dramma storico incentrato sulla vita del grande compositore. La pellicola vinse il Gran Premio del PNF al Festival del cinema di Venezia.

First edition litographic poster. 1938. Cm 98x69.

Rare poster for an historical drama concerning the life of the composer Verdi. The movie was first prize winner at the cinema Festival of Venice.

QUALITY: A-. Minimal tears along folds, overall fresh and fine.

Euro 500 - 700



200

Enrico De Seta (1908-2008)

TOTO' A COLORI

Affisso originale, 1952. Offset, A.G.A.F., Firenze. Cm 70x33.

QUALITÀ: B+. Piegatura orizzontale, timbro leggero in alto, piccole imperfezioni marginali, comunque buono.

Locandina di taglio umoristico, tema congeniale a De Seta che si era formato come illustratore. Il film fu tra i primi a essere girato con pellicola a colori Ferrania.

First edition offset window-card, 1952. Cm 70x33.

Illustration by De Seta for a comedy starring Totò in many roles.

QUALITY: B+. Horizontal fold, one stamp in upper area, small marginal defects, overall very good.

Euro 150 - 250

201

Mario Piovano / Studio Paradiso

TOTO' TRUFFA 62

Affisso originale, due fogli, 1962 (ma seconda edizione primi anni '70). Offset, Novograph, Roma. Cm 140x99.

QUALITÀ: B. Piegata orizzontale, tracce di adesivo sparse ai margini. Qualche strappo marginale.

First edition two sheets offset poster. 1962 (but second edition beginning of '70's). Cm 140x99.

Euro 400 - 600



202

Mauro Colizzi

SEI DONNE PER L'ASSASSINO

Affisso originale, due fogli, 1966. Offset, impresso da Polychrom, Roma. Cm 138x98.

QUALITÀ: B+. Qualche strappo sparso, leggere tracce di ingiallitura lungo le pieghe, buon esemplare. Telato.

Bel manifesto per questa importante pellicola, che per prima codifica il genere del giallo all'italiana per il quale il regista Mario Bava è stato l'esponente fondamentale.

First Italian edition two-sheets poster. 1966. Cm 138x98.

Stunning image for this important movie; the first of the genre "giallo all'italiana" shot by Mario Bava.

QUALITÀ: B+. Some slight tears and yellowing along folds, otherwise very good. Linen-backed.

Euro 400 - 700

203

Parmigiani / Ferrini

I SOLITI RAPINATORI A MILANO

Affisso originale, soggettone, 1961. Offset impresso da Vecchioni e Guadagno, Roma. Cm 68x95.

QUALITÀ: B+. Ingiallitura della carta, qualche difetto marginale. Telato.

Rara versione di formato orizzontale con una vivace e animata composizione fotografica per una Sequel del celebre "I soliti ignoti".

First edition offset poster. 1961. Cm 68x95.

An Italian comedy sequel of the widely known "I soliti ignoti".

QUALITÀ: B. Paper yellowing, some marginal defects. Linen-backed.

Euro 200 - 350



204

Giuliano Geleng (1949)

AMARCORD

Affisso originale, 1973. Offset, impresso da Novograph, Roma. Cm 99x140.

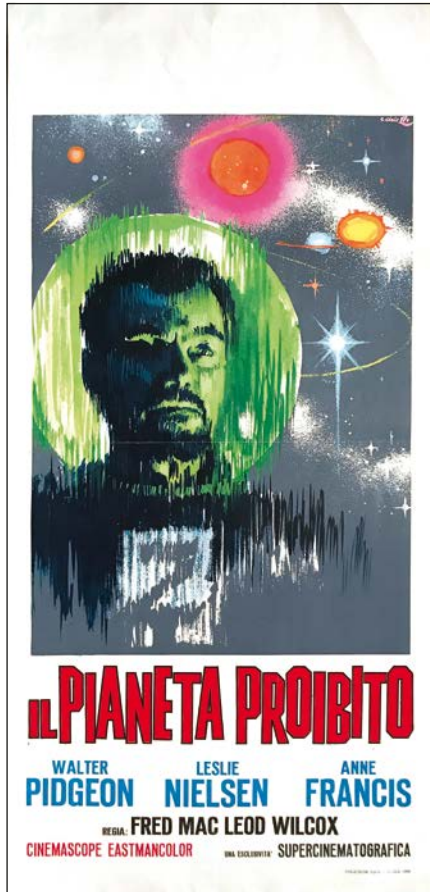
QUALITÀ: A-. Abituali pieghe orizzontali, buon esemplare.

Prima edizione italiana del manifesto per l'immortale capolavoro felliniano.

First italian edition offset poster. 1973. Cm 99x140.

QUALITY: A-. Some folds throughout.

Euro 400 - 600



205

Averardo Ciriello (1918-2016)

IL PIANETA PROIBITO

Locandina originale, seconda edizione italiana, 1964. Offset, Polycrom, Roma. Cm 70x33.

QUALITÀ: A-. Leggera piega orizzontale.

Seconda versione della locandina italiana di "Forbidden Planet", uno dei più alti capolavori del cinema di fantascienza di ogni tempo.

"Forbidden Planet" Second italian edition offset window-card. 1964. Cm 70x33.

Italian window-card of the legendary "Forbidden planet" movie.

QUALITY: A-. Slight horizontal fold.

Euro 150 - 250

206

Yoshiya Nobuko (1896-1973)

PLANET ROBOT

Giappone circa 1958. Robot in latta, versione giocattolo del celebre "Robby" tratto da "Il Pianeta proibito". H cm 22,5. Funzionamento a batteria: il robot cammina, si illumina, le antenne ruotano. Completo di confezione originale. Funzionante, ottimo stato. Uno dei più rari robot prodotti in Giappone negli anni '50 con un meccanismo decisamente superiore al suo predecessore: "Action planet Robot". Di estrema rarità.

Japan, about 1958, metal sheet robot, toy version of the well-known "Robby", from "Forbidden Planet". H cm 22,5. Battery-powered: the robot walks, lights up, its antennas rotate. Complete with its original packaging. Functioning, great condition. One of the rarest robots produced in Japan during the '50s, with a superior mechanism than its predecessor: "Action Planet Robot". Extremely rare.

Euro 600 - 900





207

Donelli

NOTORIOUS!, L'AMANTE PERDUTA

Locandina originale, 1946 ca. Offset, A.P.E., Roma. Cm 70x33.

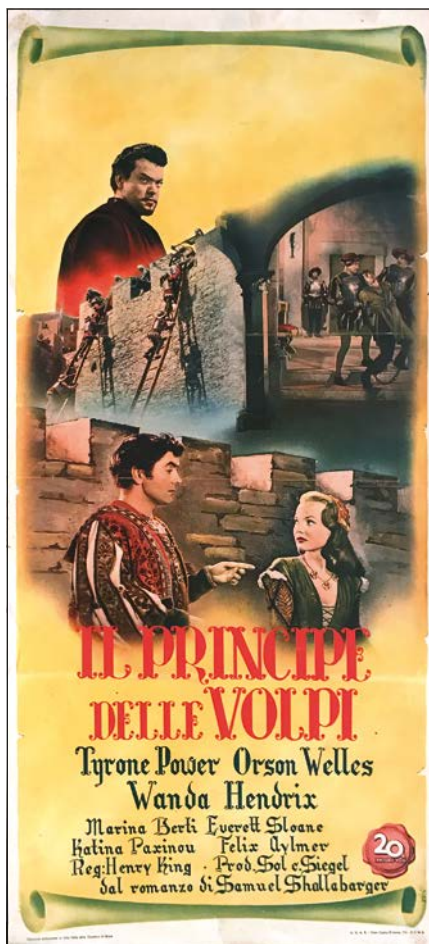
QUALITÀ: B. Pieghe orizzontali, scritta di cinema locale in alto, qualche piccolo danno marginale e perdita dell'angolo inf. sinistro, comunque buon esemplare.

Rara edizione con l'illustrazione di Donelli per questa pellicola capolavoro di Hitchcock.

First edition window-card. 1946 ca. Cm 70x33. Very rare Italian edition. A masterpiece from Hitchcock.

QUALITY: B. Horizontal folds, loss of lower left corner, red pen writing in upper blank margin. Other light damages in margins. Very good.

Euro 250 - 400



208

Anonimo

IL PRINCIPE DELLE VOLPI

Locandina originale, 1949. Offset, AGAR, Roma. Cm 70x33.

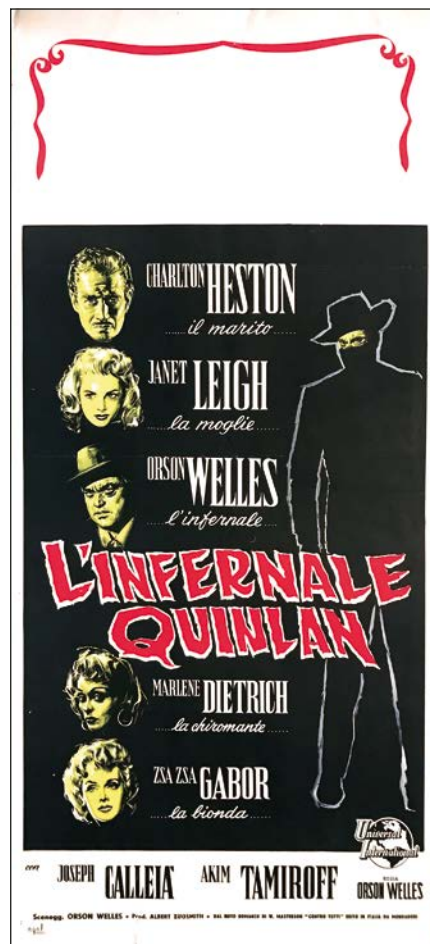
QUALITÀ: B+. Pieghe orizzontali, qualche strappo marginale sparso.

Rara locandina con soggetti di scena per questa inconsueta pellicola di produzione Hollywoodiana ma ambientata nel medioevo italiano.

"Prince of foxes". first edition italian window-card. 1949. Cm 70x33.

QUALITY: B+. Slight tears and folds, overall very good.

Euro 150 - 250



209

Anonimo

L'INFERNALE QUINLAN

Locandina originale, 1958. Offset, A.g.a.f., Firenze. Cm 70x33.

QUALITÀ: B. Strappo in basso, pieghe orizzontali, forellini agli angoli.

Importante tappa della carriera di Orson Welles, qui coadiuvato da un cast di prima grandezza.

First edition italian window-card. 1958. Cm 70x33.

QUALITY: B. One tear in lower area; horizontal folds, very small holes in corners.

Euro 300 - 500



210
Anonimo

SCARAMOUCHE

Locandina originale, 1952. Offset, Zincografica, Firenze. Cm 70x33.

QUALITÀ: B+. Pieghe orizzontali, comunque fresco esemplare.

Locandina di questo fortunato film Hollywoodiano d'impronta storica con un cast stellare: Stewart Granger, Janet Leigh, Eleanor Parker e Mel Ferrer.

First edition italian window-card. 1952. Cm 70x33. QUALITY: B+. Horizontal folds, otherwise very good.

Euro 100 - 150



211
Anonimo

LA GATTA SUL TETTO CHE SCOTTA

Locandina originale, seconda edizione italiana, 1966. Offset, Zincografica, Firenze. Cm 70x33.

QUALITÀ: A-. Fresco esemplare.

Paul Newman ed Elizabeth Taylor in un film di straordinario successo: "The cat on the hot tin roof".

"The cat on the hot tin roof" second edition italian window-card. 1966. Cm 70x33. QUALITY: A-. Fine copy.

Euro 150 - 250



212
Anselmo Ballester (1897-1974)

IL DIRITTO DI UCCIDERE

Locandina originale, 1951. Offset, Ind. Graf. Moneta, Milano. Cm 70x33.

QUALITÀ: B. Pieghe orizzontali, comunque fresco esemplare.

Uno splendido manifesto di Ballester, versione italiana del film diretto dal Maestro del noir Nicholas Ray con una grande interpretazione del duo Bogart-Grahame.

"In a Lonely Place" first edition italian window-card. 1950. Cm 70x33.

QUALITY: B. Loss of upper left corner, horizontal folds, one tear in upper area; otherwise fine.

Euro 250 - 400



214

Renato Casaro (1935)

LASSU' QUALCUNO MI AMA

Affisso originale, due fogli, 1956 (ma seconda edizione). Offset impresso da: Novograph, Roma. Cm 138x98.

QUALITÀ: A-. Abituali pieghe, buon esemplare.

Superba interpretazione di Paul Newman nel film "Somebody up there likes me" ispirato alla storia del pugile Rocky Graziano.

"Somebody up there likes me" second edition, two-sheets poster. 1956. Cm 138x98.

A movie inspired from the career of the fighter Rocky Graziano.

QUALITÀ: A-. Some folds throughout, overall very good.

Euro 500 - 800

213

Averardo Ciriello (1918-2016)

IL COLOSSO D'ARGILLA

Affisso originale, due fogli, 1956. Offset, senza indicazione dello stampatore. Cm 134x96.

QUALITÀ: B. Margine inferiore rifilato con perdita della nota del tipografo.

Qualche strappo sparso, comunque esemplare fresco. Telato.

Raro poster italiano in prima edizione, prima grande interpretazione di Rod Steiger.

First italian edition, two-sheets poster. 1956. Cm 134x96.

The first great intepretation in a leading role by Rod Steiger.

QUALITY: B. Loss of printing note in lower section; some tears throughout, overall very good. Linen-backed.

Euro 500 - 800





215

Enzo Nistri (1923-2008)

IL SERGENTE YORK

Affisso originale, 1958. Offset, impresso da Chronograph, Roma. Cm 138x98.
 QUALITÀ: B. Qualche strappo e piega sparsi.
 Regia di Howard Hawks con Gary Cooper nei panni del protagonista.

*First edition offset poster. 1958. Cm 138x98.
 QUALITY: B. Some tears and folds throughout.*

Euro 150 - 250

216

Anonimo

IF...

Affisso originale, due fogli, 1969. Offset, impresso da Rotolito, Roma. Cm 138x98.

QUALITÀ: A-. Abituale pieghe.

Raro manifesto per la versione italiana di questo discusso film di Lindsay Anderson sulla contestazione giovanile in Inghilterra con finale cruento e sparatoria finale su studenti, professori e parenti degli studenti. Questo film vinse la Palma d'Oro a Cannes nel 1968.

First Italian edition, two sheets poster. 1969. Cm 138x98.

Rare Italian edition for a controversial movie that won the first prize in Cannes' film festival in 1968.

QUALITY: A-. Folds throughout.

Euro 500 - 800



217

Anonimo

EASY RIDER

Affisso originale, 1969. Offset, impresso da Lalande-Courbet, Wissous. Cm 155x118.

QUALITÀ: A-. Abituale pieghe.

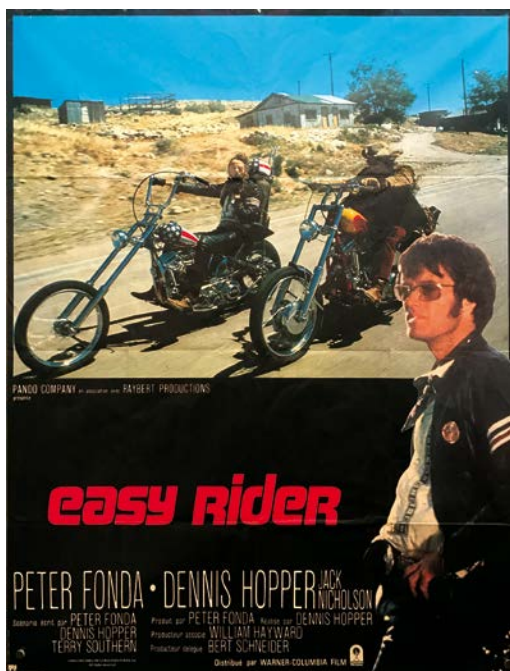
Il film-manifesto di un'intera generazione.

First French edition offset poster, 1969. Cm 155x118.

The Manifesto of an entire generation.

QUALITY: A-. Folds throughout, overall excellent.

Euro 300 - 450





218

Charles Moll

LA STANGATA

Affisso originale, 1973. Offset, impresso da Sericolor, Roma. Cm 140x100.

QUALITÀ: B+. Piega orizzontale, buono stato.

Una delle grandi interpretazioni della maturità artistica di Paul Newman, affiancato da Robert Redford e diretto da George Roy Hill.

First italian edition, two sheets poster. 1973. Cm 140x100.

One of the best interpretation of Paul Newman ever, the other leading actor is Robert Redford.

QUALITY: B+. Some folds throughout, overall fine.

Euro 200 - 300

219

Tino Avelli (1939)

IL CIRCO DI TATI

Affisso originale, 1975. Offset impresso da: Novograph, Roma. Cm 139x100.

QUALITÀ: A. Eccellente esemplare fresco. Telato.

L'ultimo film girato dal grande attore francese in veste di regista.

"Parade" first italian edition, two sheets poster. 1975. Cm 139x100.

The last movie directed and performed by Tati.

QUALITY: A. Excellent item. Linen-backed.

Euro 300 - 450



220

Anonimo

GLI ANNI IN TASCA

Affisso originale, 1976. Offset impresso da: Sericolor, Roma. Cm 139x100.

QUALITÀ: A-. Abituale tracce di piega ma fresco e ben conservato.

Una memorabile pellicola girata da François Truffaut.

"L'argent de poche" first italian edition, two sheets poster. 1976. Cm 139x100.

Italian edition for this late movie by François Truffaut.

QUALITY: A-. Some folds throughout, overall fine.

Euro 300 - 500



221
Anonimo

IL CACCIATORE

Affisso originale, 1979. Offset, impresso da Sericolor, Roma. Cm 138x97.
 QUALITÀ: B+. Piegia orizzontale, una leggera traccia di pennarello al verso.
 Rara prima edizione italiana per "The Deer Hunter", capolavoro del cinema Hollywoodiano diretto da Michael Cimino e che contribuì in maniera determinante alla carriera di De Niro, Walken e Meryl Streep.

"The Deer Hunter" first italian edition, two sheets poster. 1979. Cm 138x97.

Rare first Italian poster for "The deer hunter", a great masterpiece directed by Michael Cimino starring Christopher Walken, Robert De Niro and Meryl Streep.

QUALITY: B+. Some folds throughout, pen-writing on verso, partially visible also at front.

Euro 300 - 500

223
Anonimo

UN MERCOLEDÌ DA LEONI

Affisso originale, 1979. Offset, impresso da Nuova Rotopress, Roma. Cm 137x98.
 QUALITÀ: B+. Abituale pieghe, qualche traccia di adesivo al verso.
 Pellicola di straordinario successo che ha rilanciato lo sport del surfing in tutto il mondo.

"Big Wednesday" first italian edition, two sheets poster. 1979. Cm 137x98.

Italian version for the movie "Big Wednesday". QUALITY: B+. Folds throughout, light adhesive traces on verso.

Euro 300 - 450



222
Anonimo

TORO SCATENATO

Affisso originale, 1981. Offset, impresso da Rotolitografica, Roma. Cm 137x98.
 QUALITÀ: B+. Abituale pieghe, qualche strappo marginale.
 Manifesto per l'uscita italiana del film sul grande pugile Jake La Motta.

First edition offset poster. 1981. Cm 137x98.

Poster for the Italian edition of the famous movie on the career of Jake La Motta.

QUALITY: B+. Folds throughout, some tears.

Euro 200 - 300



224
Andy Warhol (1928-1987)

QUERELLE DE BREST

Affisso originale, 1982. Offset, tip. Franz Froeb, Hamburg. Cm 99x69.
 QUALITÀ: A-. Minimi danni superficiali comunque ottimo. In cornice.
 Prima edizione del celebre poster di Warhol per il film di Fassbinder.

First edition offset poster. 1982. Cm 99x69.

QUALITY: A-. Unobtrusive surface damage, otherwise fine. Framed.

First edition. Rare.

Euro 150 - 250

225

Anonimo

FANTASIA

Affisso originale, 1946. Litografia, impresso da grafiche IGAP, Milano-Roma. Cm 70x50.

QUALITÀ: B. Qualche piega sparsa, colori freschi. In cornice.

Il rarissimo formato noto come "americano" per il celebre film d'animazione disneyano.

First edition one sheet lithographic poster. 1946. Cm 70x50.

Very rare Italian edition promoting the Disney's movie with Mickey Mouse as the Sorcerer's apprentice.

QUALITY: B. Some light fold throughout, otherwise fresh and very good. Framed.

Euro 2.000 - 3.000

226

"Mickey Mouse"

Servizio da the in ceramica di Faience originale, 1930 ca. Ceramica realizzata da manifattura sconosciuta. Altezza h.22. composto da sei pezzi: cioccolatiera completa di coperchio (h. cm 22), zuccheriera, due tazze e due piattini.

QUALITÀ: A. Ottimo stato conservativo.

Introvabile servizio di epoca Déco brandizzato con i personaggi di Topolino, Minnie, Pluto, Orazio e Clarabella.

Very rare Italian ceramic tea set of six pieces, early 1930's. Composed by: chocolate pot (h. cm 22), sugar pot, two cups and two small plates.

QUALITY: A. Excellent state of preservation.

Euro 500 - 800





227

Charles Schulz (1922-2000)

ARRIVA CHARLIE BROWN!

Affisso originale, 1970. Offset impresso da Rotolitografica, Roma. Cm 140x100.

QUALITÀ: A-. Qualche piega sparsa, comunque ottimo esemplare.

Rara prima edizione italiana.

First italian edition poster. 1970. Cm 140x100.

QUALITY: A-. Some slight folds, overall fine.

Euro 250 - 400



228

Anonimo

LA SFIDA DI TOM E JERRY

Locandina originale, 1955 ca. Offset impresso da Zincografica, Firenze. Cm 70x33.

QUALITÀ: A-. Leggera piega orizzontale, fresco e ben conservato.

Rara locandina in prima edizione di questo film composto da varie avventure di Tom e Jerry.

First edition offset window card. 1955 ca. Cm 70x33.

Uncommon first Italian edition.

QUALITY: A-. Slight horizontal fold.

Euro 150 - 250



Cinema dipinto



229

Averardo Ciriello (1918-2016)

UNA PARIGINA E... L'AMORE

Bozzetto esecutivo originale a tempera su cartoncino preparatorio per manifesto, firmato, applicati quattro disegni a lapis e carboncino, 1962. Cm 70x48.

QUALITÀ: A-. Qualche traccia di polvere, buono stato conservativo. Bozzetto per la versione italiana si "L'Ecole des Cocottes", uscita per la distribuzione Columbus a distanza di quattro anni dall'uscita in Francia. Tra gli interpreti Jacqueline Audry e l'indimenticabile Bernard Blier.

Executive original art on cardboard signed by Ciriello, 1962. Cm 70x48. The French movie "L'Ecole des Cocottes" was distributed in the Italian market four years after the exit in France.

QUALITY: A-. Some traces of dust, otherwise fine.

Euro 500 - 800



230

Angelo Cesselon (1922-1992)

(RELAZIONI PERICOLOSE)

Esecutivo originale a tempera su cartoncino per manifesto due fogli, firmato, 1959. Cm 70x53.

QUALITÀ: A-. Qualche traccia di polvere, buono stato conservativo. Bozzetto esecutivo per l'apprezzato film girato da Roger Vadim con Gerard Philippe and Jeanne Moreau come protagonisti.

Executive original art on cardboard for the two-sheets poster movie Les Liasons dangereuses. Signed by Cesselon, 1959. Cm 70x53. An intimate scene with Gerard Philippe and Jeanne Moreau in first sight for the movie directed by Roger Vadim.

QUALITY: A-. Some traces of dust, otherwise fine.

Euro 900 - 1.500





231

Ercole Brini (1913-1989)

CONCERTO PER UN ASSASSINO

Bozzetto esecutivo originale a tempera su cartoncino per manifesto due fogli, firmato, 1963. Cm 50x36.

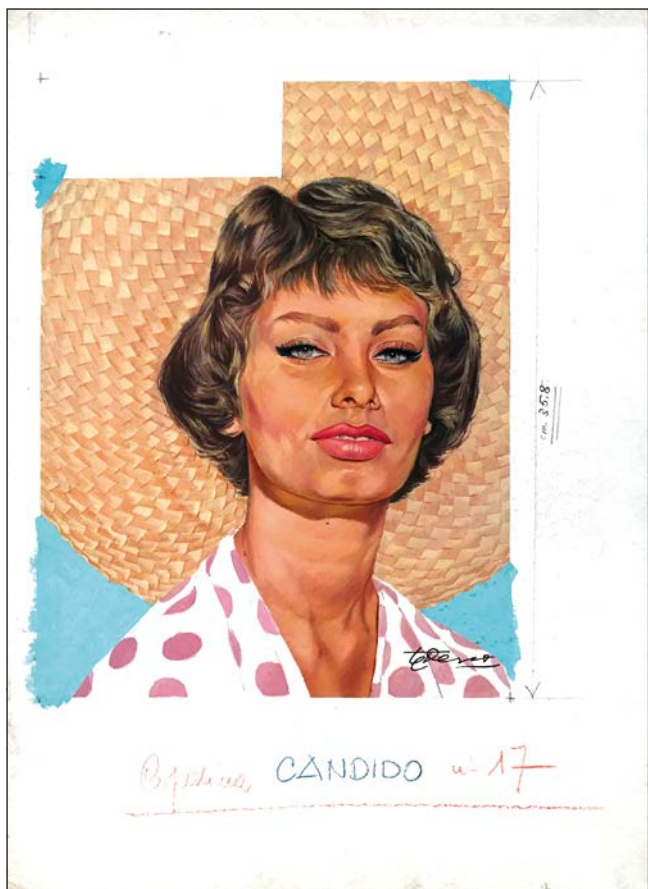
QUALITÀ: A. Ottimo stato conservativo.

Pregevole bozzetto con il tipico tratto distintivo di Brini, così originale nel mondo cinematografico. La pellicola è un noir poco noto girato da Robert Hossein.

Executive original art on cardboard for a two-sheets poster signed by Brini, 1963. Cm 50x36. Again a stunning, interesting and unusual graphic work signed by Brini for a noir movie directed by Robert Hossein.

QUALITY: A. Fine condition.

Euro 1.500 - 2.500



232

Rocco Tedesco

SOFIA LOREN

Esecutivo a tempera su cartoncino preparatorio per copertina di rivista, 1965 ca. Cm 50x37.

QUALITA': A. Fresco e ben conservato.

Un intenso primo piano della Loren disegnata per una copertina del periodico "Candido".

Executive original art on cardboard, 1965 ca. Cm 50x37. An original cover art for the periodical "Candido".

Quality: A. Excellent state of preservation.

Euro 500 - 800

233

Naro

ITALIANI BRAVA GENTE

Esecutivo a tempera su cartoncino per manifesto due fogli, 1963.

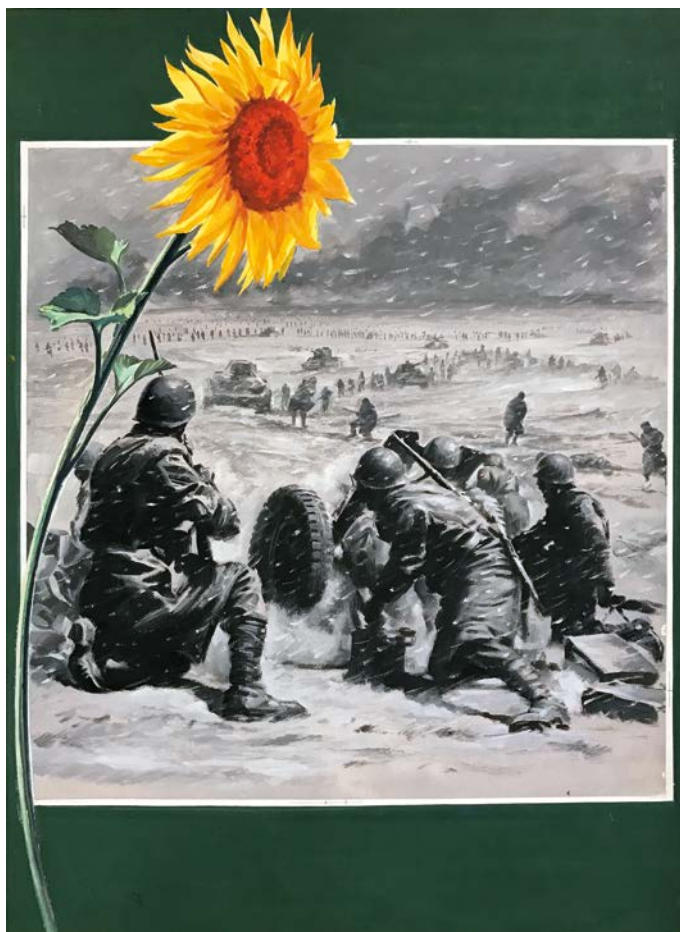
Cm 69x47.

QUALITA': A. Fresco e ben conservato. In cornice.

Un bozzetto esecutivo per il manifesto del film drammatico "Italiani brava gente", ambientato durante la ritirata di Russia della Seconda Guerra Mondiale. Non firmato è legittimamente attribuibile al cartellonista Naro, la cui firma compare sul manifesto a stampa.

Executive original art on cardboard for the two-sheets poster and window card, 1964. Cm 69x47. The movie is a war drama during WWII. The maquette is unsigned although is definitely attributed to posterist "Naro". Quality: A. Excellent state of preservation. Framed.

Euro 700 - 1.000





234

Rodolfo Gasparri (1928-1981)

DIABOLICAMENTE TUA

Esecutivo a tempera su cartoncino preparatorio per locandina del manifesto, 1967. Cm 49x34.

QUALITA': A. Bell' esemplare fresco e ben conservato.

Un intenso soggetto di Gasparri con Senta Berger e Alain Delon chiaramente riconoscibili.

Executive original art on cardboard. 1967. Cm 49x34. A nice maquette for the window-card; a stunning nude of Senta Berger in first sight and a superb intense Alain Delon's face at rear.

Quality: A. Fine and fresh.

Euro 600 - 1.000

235

Manfredo Acerbo (1913-1989)

SETTE VOLTE DONNA

Bozzetto a tempera su cartoncino esecutivo per manifesto, firmata, 1967. Cm 70x50.

QUALITA': A. Fresco e ben conservato.

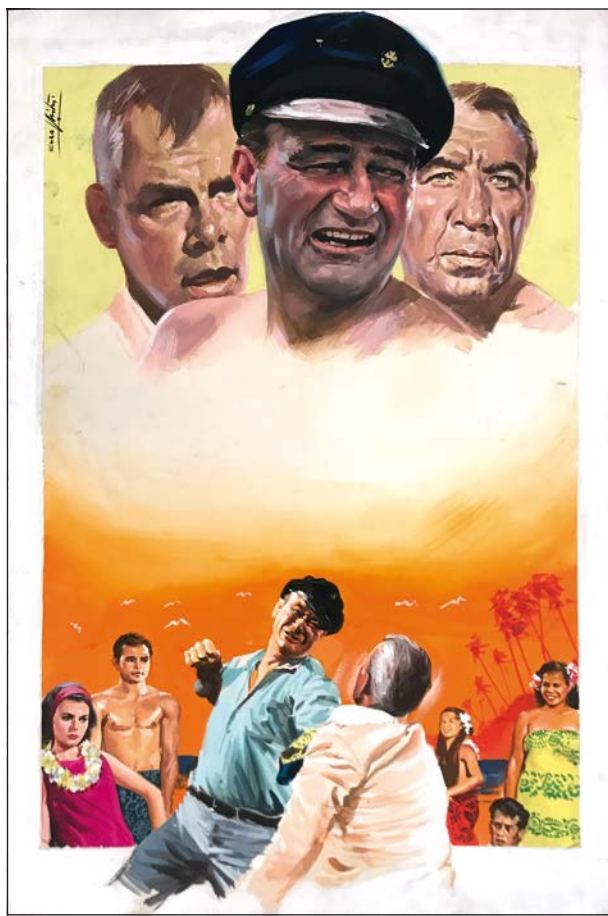
Bozzetto esecutivo di Manfredo, con una inusuale composizione grafica. La pellicola fu girata come film a episodi diretto da Vittorio De Sica e con Shirley Mac Laine e Peter Sellers.

Executive original art on cardboard, 1967. Cm 70x50. Signed by Manfredo. The movie had Vittorio De Sica as director, starring: Shirley Mac Laine, Peter Sellers and Rossano Brazzi.

Quality: A. Excellent state of preservation.

Euro 600 - 1.000





236

Enzo Nistri (1923-2008)

I TRE DELLA CROCE DEL SUD

Bozzetto a tempera su cartoncino esecutivo per manifesto, 1964.
Cm 65x43.

QUALITA': A. Fresco e ben conservato.

Vibrante bozzetto di Nistri per questo appassionante pellicola con John Wayne, Lee Marvin e Anthony Quinn.

Preliminary original art on cardboard. 1963. Cm 65x43. A maquette for the Italian poster of the movie "Donovan's reel" starring John Wayne, Lee Marvin and Anthony Quinn.

Quality: A. Excellent state of preservation.

Euro 1.500 - 2.500

237

Enzo Nistri (1923-2008)

ROBERT REDFORD... IL TEMERARIO

Esecutivo a tempera su carta preparatorio per manifesto, 1975.
Cm 63x47.

QUALITA': B+. Strappi in basso, qualche piega sparsa.

Un noto lavoro di Nistri, ancor oggi l'immagine più emblematica legata a questo film di grande successo con Redford nei panni del protagonista.

Executive original art on paper. 1975. Cm 63x47. Redford as an air ace in the movie "The great Maklo Pepper".

Quality: B+. A few tears in lower section; slight marginal folds, overall fine.

Euro 900 - 1.500





238

Averardo Ciriello (1918-2016)

ATTENTI AL BUFFONE

Esecutivo a tempera su cartoncino preparatorio per manifesto due fogli; firmato, 1975. Cm 55x39.

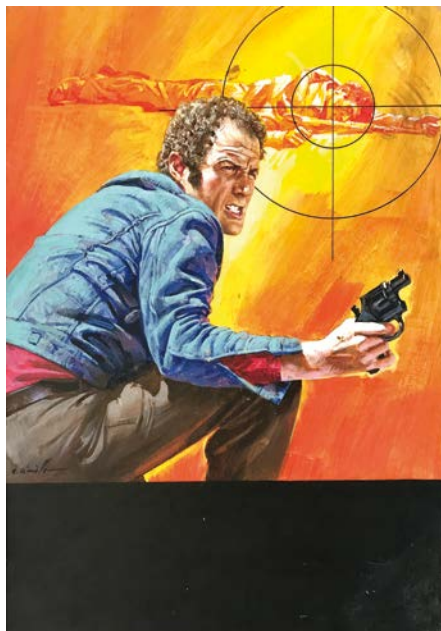
QUALITÀ: A-. Qualche traccia di polvere, scritte di istruzione per la stampa al retro (con etichetta della Adriana Chiesa Enterprises); buono stato conservativo.

Ottimo esempio dell'arte cartellonistica di Ciriello, tra i maggiori esponenti del cartellone cinematografico italiano. La pellicola, diretto da Alberto Bevilacqua, vedeva come interpreti Mariangela Melato, Nino Manfredi ed Eli Wallach.

Executive original art for the two-sheets poster, 1975. Cm 55x39. Little known movie starring Nino Manfredi, Mariangela Melato and Eli Wallach.

Quality: A-. Some dust here and there, overall fine.

Euro 400 - 700



239

Averardo Ciriello (1918-2016)

KILLER ELITE

Esecutivo a tempera su cartoncino preparatorio per manifesto quattro fogli, firmato, 1975. Cm 47x33.

QUALITÀ: A-. Leggere macchie a sinistra ma molto fresco e ben conservato.

Un movimentato soggetto di Ciriello per una delle pellicole meno note tra quelle girate da Sam Peckinpah. In primo piano l'attore James Caan.

Executive original art on cardboard for a four-sheet poster. 1975. Cm 47x33. Action movie directed by Sam Peckinpah with James Caan as leading role. Quality: A. Excellent state of preservation.

Euro 700 - 1.000



240

Pietro Ermanno Iaia (1933)

DELITTO IN SILENZIO

Esecutivo a tempera su cartoncino preparatorio per locandina, 1975. Cm 49x34.

QUALITÀ: A. Molto fresco e ben conservato.

Bel bozzetto non firmato ma sicuramente attribuibile a Iaia per questa pellicola britannica dell'orrore con Jacqueline Bisset e John Philip Law. Incidentalmente è palese la somiglianza dell'attore Christopher Plummer con l'attore italiano Cesare Bocci.

Executive original art for a window-card. 1975. Cm 49x34. Unsigned but commonly attributed to Iaia's hand. Original British title was: "The spiral staircase" starring Christopher Plummer, Jacqueline Bisset and John Philip Law.

Quality: A. Excellent and fresh.

Euro 500 - 800



241

Sandro Simeoni (1928-2007)

IL GIOVANE TOSCANINI

Esecutivo a tempera su cartoncino per manifesto due fogli, 1988. Cm 74x50. QUALITA': A. Timbro a secco nell'angolo superiore sinistro. Esemplare molto fresco in bella cornice.

Una bella prova della carriera di Simeoni, qui alle prese con il manifesto di una pellicola girata da Franco Zeffirelli che vede protagonista Christopher Thomas Howell nei panni del celebre direttore d'orchestra.

Executive original art on cardboard for a two-sheets poster. 1988. Cm 74x50.

A movie directed by Franco Zeffirelli starring James Thomas Howell.

Quality: A. Stamp in upper left corner; otherwise fresh and fine. Framed.

Euro 900 - 1.200

242

Mario Tempesti

LA TIGRE È ANCORA VIVA! SANDOKAN ALLA RISCOSSA

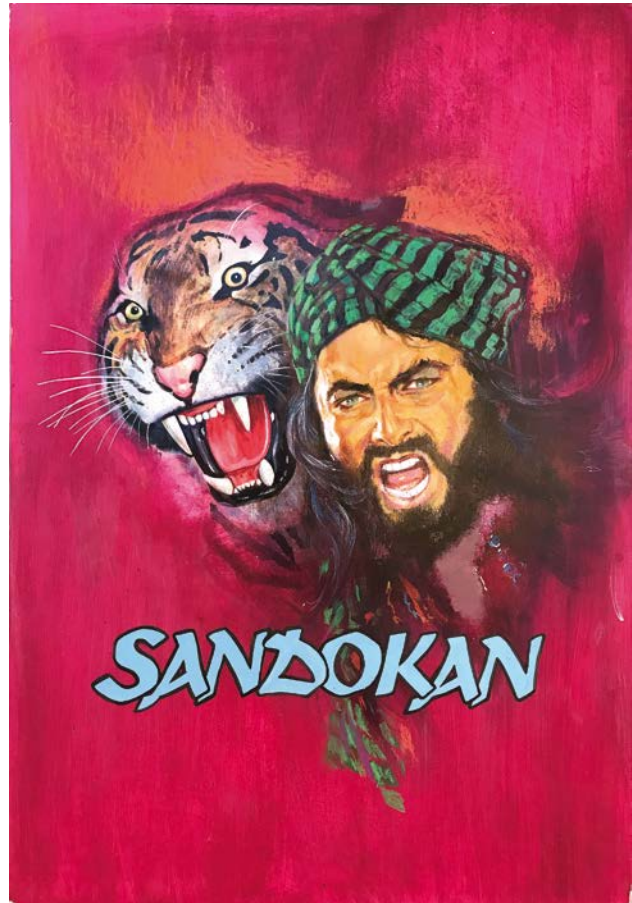
Esecutivo per manifesto del film diretto da Sergio Sollima e interpretato da Kabir Bedi e distribuito nel 1976. Tempera su cartone. Cm 73x51.

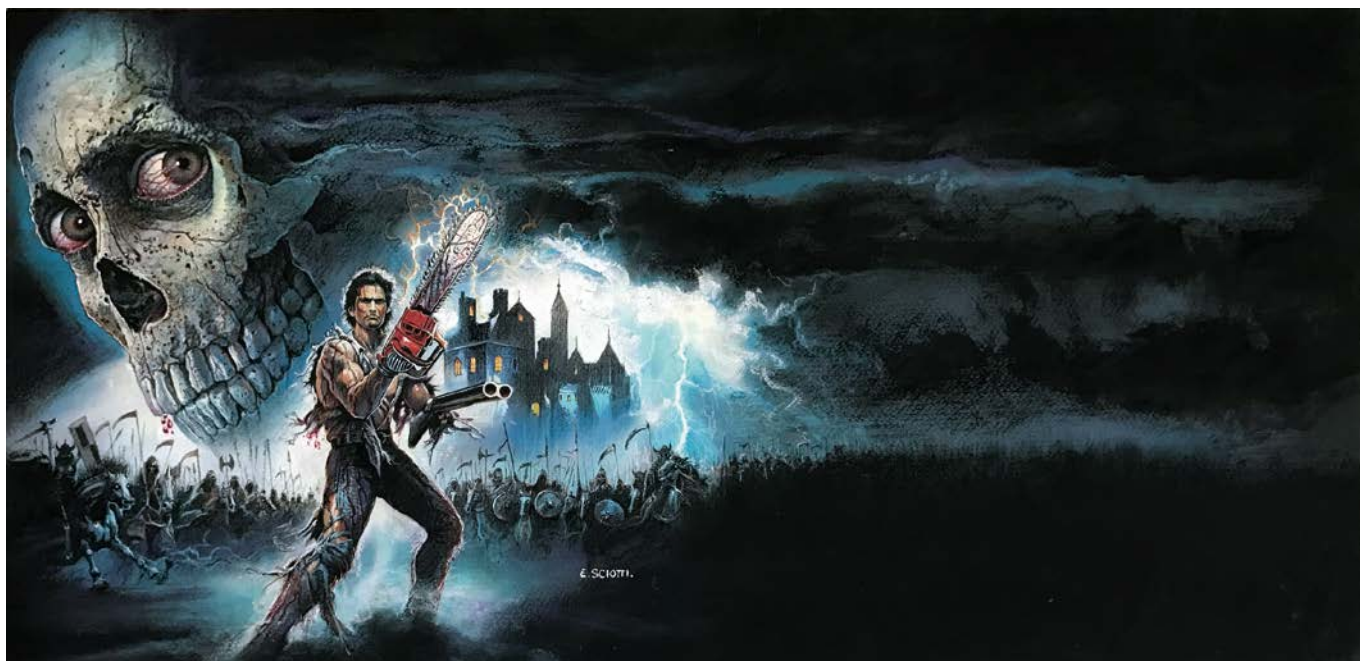
QUALITA': A-. Lievissime abrasioni di colore agli spigoli ma opera in eccellente stato; al retro timbri di produzione e data di consegna dell'opera:21/02/1975.

Executive original art on cardboard. 1975. Cm 73x51.

Quality: A. Stamp on verso; unobtrusive defects along corners, overall fine-

Euro 1.000 - 1.500





243

Enzo Sciotti (1944)

L'ARMATA DELLE TENEBRE

Esecutivo per una delle pellicole horror di maggiore successo di quelle girate da Sam Raimi.

Tecnica mista su cartone, 1993. Cm 68,5x33. Firmato. QUALITA': A. Eccellente stato.

Executive original art for the poster in horizontal size; mixed technique on cardboard. Signed, 1993. Cm 68,5x33.

Executive original art for "The Army of Darkness" movie, among the greatest success of Sam Raimi as director.

QUALITY: A. Excellent condition.

Euro 3.000 - 5.000



244

Tino Avelli (1939)

LINEA ROSSA 7000

Esecutivo a tempera su cartoncino per manifesto, 1965. Cm 69x49.

QUALITA': A. Lievi tracce di polvere in basso ma ottimo stato.

Un vibrante segno grafico usato da Avelli per la pellicola americana "Red Line 7000", girata da Howard Hawks e con James Caan e Laura Devon e chiaramente riferita alla zona rossa dei contagiri di molte auto.

Executive original art on cardboard, 1965. Cm 69x49. A very nice work by Avelli evidently referring to red RPM line of rev counters. The movie was directed by Howard Hawks, starring James Caan and Laura Devon. Quality: A. Excellent state of preservation.

Euro 500 - 800

245

Anonimo

STUNTMAN

Esecutivo a tempera su cartoncino per manifesto, 1968. Cm 48x35.

QUALITA': A. Fresco e ben conservato in attraente cornice lavorata a specchio.

Bel soggetto anonimo e possibilmente di mano di Nistri per un B-movie automobilistico diretto da Marcello Baldi.

Executive original art on cardboard, 1968. Cm 48x35. Prepared for the poster of this movie directed by Marcello Baldi.

Quality: A. Excellent state of preservation. Superb frame.

Euro 800 - 1.200





246

Pietro Ermanno Iaia (1933)

DRIVER L'IMPRENDIBILE

Esecutivo a tempera su cartoncino per locandina e manifesto due fogli, 1978. Cm 63x48.

QUALITÀ: A-. Leggere macchie a sinistra ma molto fresco e ben conservato.

Bel soggetto di Iaia per il celebre film con Ryan O'Neal nelle vesti del protagonista.

Executive original art for window card and two-sheets poster. 1978. Cm 63x48. One of the best roles in Ryan O'Neal's career flanked by Isabelle Adjani and Bruce Dern.

Quality: A-. Some light stains at left, overall excellent state of preservation.

Euro 500 - 800

247

Maro

IL DIAVOLO DEL VOLANTE

Esecutivo a tempera su cartoncino per manifesto due fogli originale; non firmato, 1973. Cm 48x35.

QUALITÀ: A-. Leggere tracce d'uso, ottimo stato conservativo.

La pellicola "The last american hero" era ambientata nel mondo delle corse automobilistiche con un giovane Jeff Bridges come protagonista. Si noti che il bozzetto mostra chiaramente bolidi della Formula 1 Europea ma la pellicola era ambientata nel mondo delle vetture Nascar americane di derivazione di serie.

Executive original art for a two-sheet poster. 1973. Cm 48x35. The movie starring Jeff Bridges was titled: "The last American hero". The image shows the European Formula 1 cars, nevertheless the movie was set in the Nascar cars american world.

Quality: A-. Some dust here and there, overall fine.

Euro 900 - 1.500





Musical e Concerti

i
WILLIAM DIETERLES
STORE FILM OM JAZZEN

JAZZENS PIONERER (SYNCPATION)

ADOLPHE MENJOU
JACKIE COOPER
BONITA GRANVILLE
TODD DUNCAN





248
Anonimo

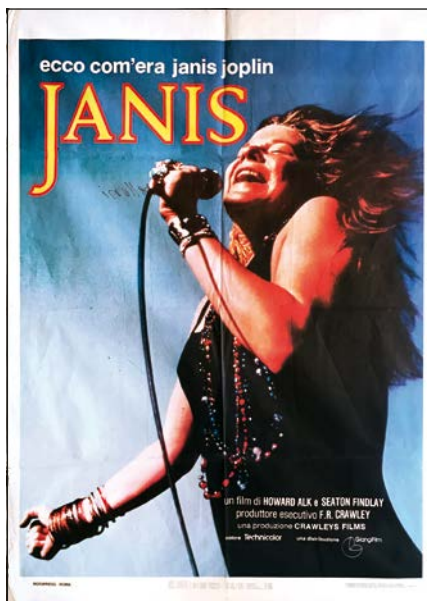
JAZZENS PIONERER [SYNCOPTION]

Affisso originale, 1942. Litografia. Cm 99x69.
QUALITÀ: A-. Abituali pieghe ma fresco e ben conservato.

Rara edizione tedesca per una delle più significative pellicole cinematografiche legate alla storia del Jazz; tra gli interpreti sia attori sia musicisti di prima grandezza.

First edition lithographic poster. 1942. Cm 99x69. Very rare German edition of this movie, of the greatest importance for the Jazz music history. QUALITY: A-. Folds throughout, nevertheless fresh and well preserved.

Euro 400 - 700



249
Anonimo

ECCO COM'ERA JANIS JOPLIN

Affisso originale, 1974. Offset, impresso da Rotopress, Roma. Cm 138x98.
QUALITÀ: B+. Piccoli strappi in corrispondenza delle abituali pieghe; una traccia da pennarello al retro.

Versione italiana del manifesto del film di Howard Alk sulla cantante blues prematuramente scomparsa.

First edition offset poster. 1974. Cm 138x98. A biographical movie on the young rock singer. QUALITY: B+. Minimal tears along folds, red ink stain on verso.

Euro 150 - 200



251
Hadley

RENALDO E CLARA

Affisso originale, 1978. Offset, impresso da Fotocolor, Roma. Cm 98x68.
QUALITÀ: B+. Abituali pieghe, macchia in basso a sinistra, per il resto buon esemplare. Soggetto originale voluto da Dylan, anche protagonista del film insieme a Joan Baez. First edition offset poster. 1978. Cm 98x68.

An original subject made by Dylan, also performing the leading role of the movie together with Joan Baez. QUALITY: B+. Folds throughout, one stain at left margin.

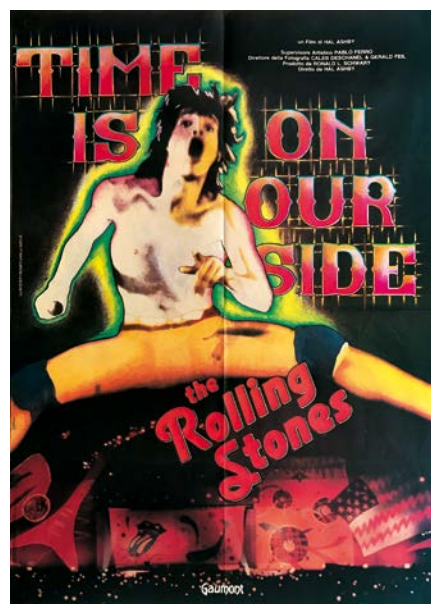
Euro 250 - 350

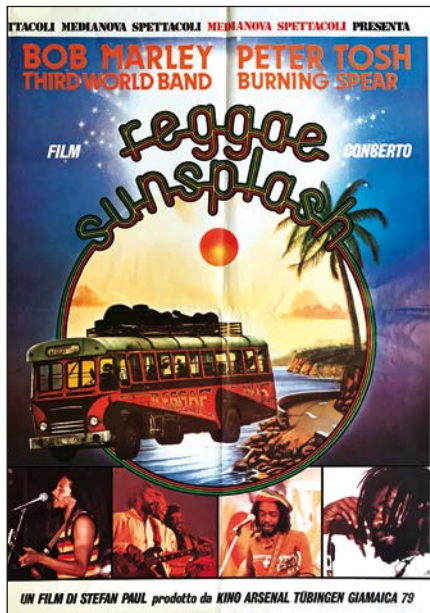
250
Studio Ptah (Caponi E Cecchetti)
ROLLING STONES, TIME IS ON OUR SIDE

Affisso originale, 1974. Offset, impresso da Nuova Rotopress, Roma. Cm 139x98.
QUALITÀ: A-. Abituali pieghe ma fresco e ben conservato. Edizione italiana per il film sulla carriera degli Stones girato da Hal Ashby.

First edition offset poster. 1974. Cm 139x98. Italian edition of a movie shot by Hal Ashby about the Rolling Stones career. QUALITY: A-. Folds throughout, nevertheless fresh and well preserved.

Euro 250 - 350





252

Anonimo

REGGAE SUNSPASH

Affisso originale, 1979. Offset, senza indicazione dello stampatore. Cm 99x69.

QUALITÀ: B. Abituali pieghe, margine sinistro rifilato. Una pellicola girata da Stefan Paul sui tour musicali delle star del Reggae Bob Marley e Peter Tosh.

First edition offset poster. 1979. Cm 99x69.

A movie by Stefan Paul describing the musical tour of the two Reggae stars: Bob Marley and Peter Tosh.

QUALITY: B. Folds throughout, left margin cut close.

Euro 150 - 200



253

Anonimo

MICHAEL JACKSON MOONWALKER

Affisso originale, 1988. Offset, impresso da Rotocolor Roma. Cm 140x100.

QUALITÀ: B+. Abituali pieghe, tracce di adesivo agli angoli, comunque buono.

Manifesto ufficiale del film documentario su se' stesso girato da Michael Jackson.

First edition offset poster. 1988. Cm 140x100.

Autobiographic movie performed by Michael Jackson.

QUALITY: B+. Folds throughout, adhesive piece on the corners, otherwise very good.

Euro 150 - 200



254

Anonimo

AC-DC THE FILM

Affisso originale, 1979 ca. Offset, impresso Rotopress, Roma. Cm 140x100.

QUALITÀ: B+. Abituali pieghe, qualche strappo marginale.

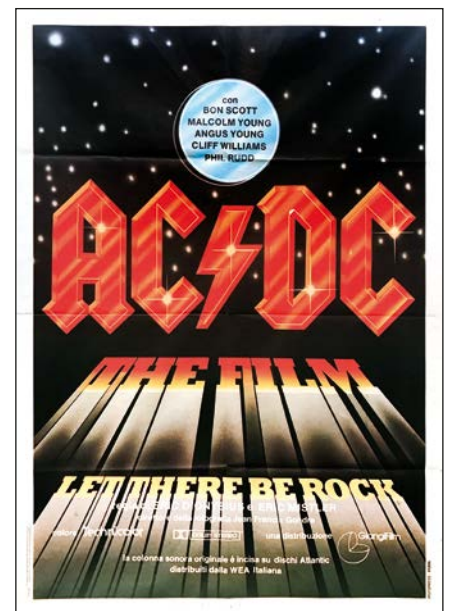
Film girato nel primo periodo di attività della band, a quel tempo ancora con Bon Scott nel ruolo di cantante.

First edition offset poster. 1980. Cm 140x100.

A documentary movie regarding the great hard-rock band, Bon Scott was the former lead singer.

QUALITY: B+. Folds throughout, some marginal tears.

Euro 250 - 400



255

Anonimo

OASIS CONCERTO AL FILAFORUM

Affisso originale, 1999. Offset, impresso Graf. Scotti, Carnate d'Adda. Cm 96x66.

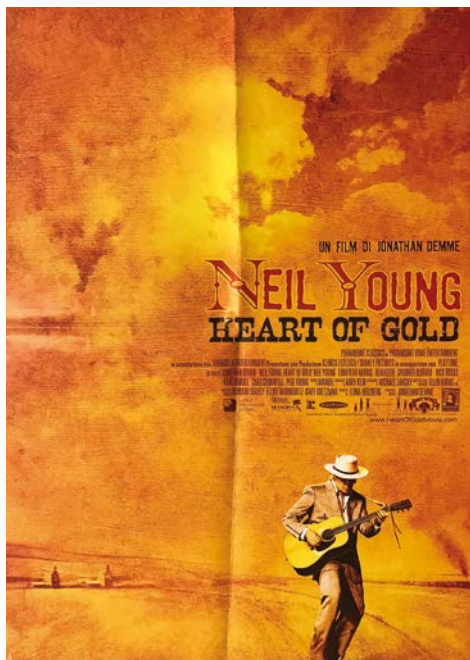
QUALITÀ: A-. Abituali pieghe ma ben conservato. Manifesto ufficiale di uno dei primissimi tour italiani della band britannica.

First edition offset poster. 1999. Cm 96x66.

First tour in Italy for the British band.

QUALITY: A-. Folds throughout.

Euro 150 - 200



256

Anonimo

NEIL YOUNG HEART OF GOLD

Affisso originale, 2005. Offset, impresso I.G.E. Cm 97x68.

QUALITÀ: A-. Abituali pieghe-

Manifesto ufficiale del film documentario di Jonathan Demme sulla vita del cantautore canadese.

First edition offset poster. 2005. Cm 97x68.

A biographical movie directed by Jonathan Demme about the star singer Neil Young.

QUALITY: A-. Folds throughout.

Euro 150 - 200



257

Anonimo

PINO DANIELE, IL TEMPO RESTERA'

Affisso originale, 2017. Offset, impresso da Selegrafica, Roma. Cm 140x100.

QUALITÀ: B+. Abituali pieghe, un'etichetta applicata su scritta in basso.

Manifesto ufficiale del film documentario sulla vita del musicista napoletano.

First edition offset poster. 2017. Cm 140x100.

A biographical movie about the musician Pino Daniele.

QUALITY: B+. Folds throughout, one paper piece applied in lower section.

Euro 150 - 200



258

Anonimo

LED ZEPPELIN LIVE FROM LONDON

Affisso originale, 2007. Offset, impresso da I.G.E., Roma. Cm 137x97.

QUALITÀ: A-. Abituali pieghe.

Manifesto ufficiale per uno dei più recenti tour celebrativi del grande gruppo rock.

First edition offset poster. 2007.

Cm 137x97.

A great musical tour for the master Rock group.

QUALITY: A-. Folds throughout.

Euro 150 - 200

COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **25%** fino ad **€ 400.000**, e del **21%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata.

Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) comprensivo dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 2999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: Banca Reg ionale Europea, via Ceccardi, Genova.
IBAN: IT60U031110140100000019420
BIC/SWIFT: BLOPIT2

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

artist name: in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

attributed to...: it is our belief that the item may be the work of the mentioned artist, in whole or in part;

atelier/school of...: in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

circle/field of...: in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

disciple of/in the ways of...: we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

in the style of/manner of...: in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

based on...: it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

signed / dated: in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

intrinsic signature and/or date: the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

... century: a purely exploratory time indication, that may include a certain approximation;

in ... style: in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

restorations: auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only be stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

defects: the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

ancient elements: the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

Bid increments are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The hammer price is the price at which the lot is sold. In addition to it, the seller shall pay auction rights for **25% up to € 400,000**, and for **21%** on amounts exceeding **€ 400,000**, including VAT as applicable by existing laws.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal www.cambiaste.com, you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (with a minimum fee of € 30) that includes a 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has

fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 2,999
- cashier's cheque made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:
Banca Regionale Europea, via Ceccardi, Genova.
IBAN: IT60U031110140100000019420
BIC/SWIFT: BLOPIT22

COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

l'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale

dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, cocodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries.

No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods

at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;

b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;

c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbursment or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority. Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**

CAMBI

SCHEMA DI OFFERTA

MANIFESTI D'EPOCA

Asta 407 - 19 Giugno 2019

Io sottoscritto _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

In caso di società è necessario indicare: PEC _____ Codice SDI _____

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le condizioni di vendita riportate sul catalogo, ed espressamente esonerare la Cambi Casa d'Aste da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>

Importanti informazioni per gli acquirenti

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Alla cifra di aggiudicazione andranno aggiunti i diritti d'asta del **25%** fino a **€ 400.000** e del **21%** sull'eccedenza.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è pregato di richiedere un condition report a: **condition@cambiaste.com**

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Firma _____ Autorizzo ad effettuare un rilancio sull'offerta scritta con un massimale del: 5% 10% 20%

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli ai punti 1,2,3,4,5,6,7,8,9 delle Condizioni di Vendita

Firma _____ Data _____

**Ambrosiana Casa d'Aste di
A. Poleschi**

Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708
fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste

Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960
fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261
fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256
fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675
fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400
fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia

Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte Casa d'Aste

Via Brera 8
20121 Milano
tel. 02 36569100
fax 02 36569109
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale

Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385
fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089
fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709
fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Meeting Art Casa d'Aste

Corso Adda 7
13100 Vercelli
tel. 0161 2291
fax 0161 229327-8
www.meetingart.it
info@meetingart.it

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 2340888-9
fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Porro & C. Art Consulting

Via Olona 2
20123 Milano
tel. 02 72094708
fax 02 862440
www.porroartconsulting.it
info@porroartconsulting.it

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770
fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più

importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le isti-

tuzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.

un capolavoro in technicolor

Fantastico

Armonioso

Nuovissimo

Travolgente

Affascinante

Sensazionale

Incantevole

Attracente



DI

Walt Disney

E. Maserba

cambiaste.com

E. Maserba
Melè
E. C. i
NAPOLI



APERTURA
DI
STAGIONE

ESPOSIZIONE NOVITÀ